

Año II

*Los impresores
de Medina del Campo*

Medina del Campo 15 de Enero de 1899

Número 3

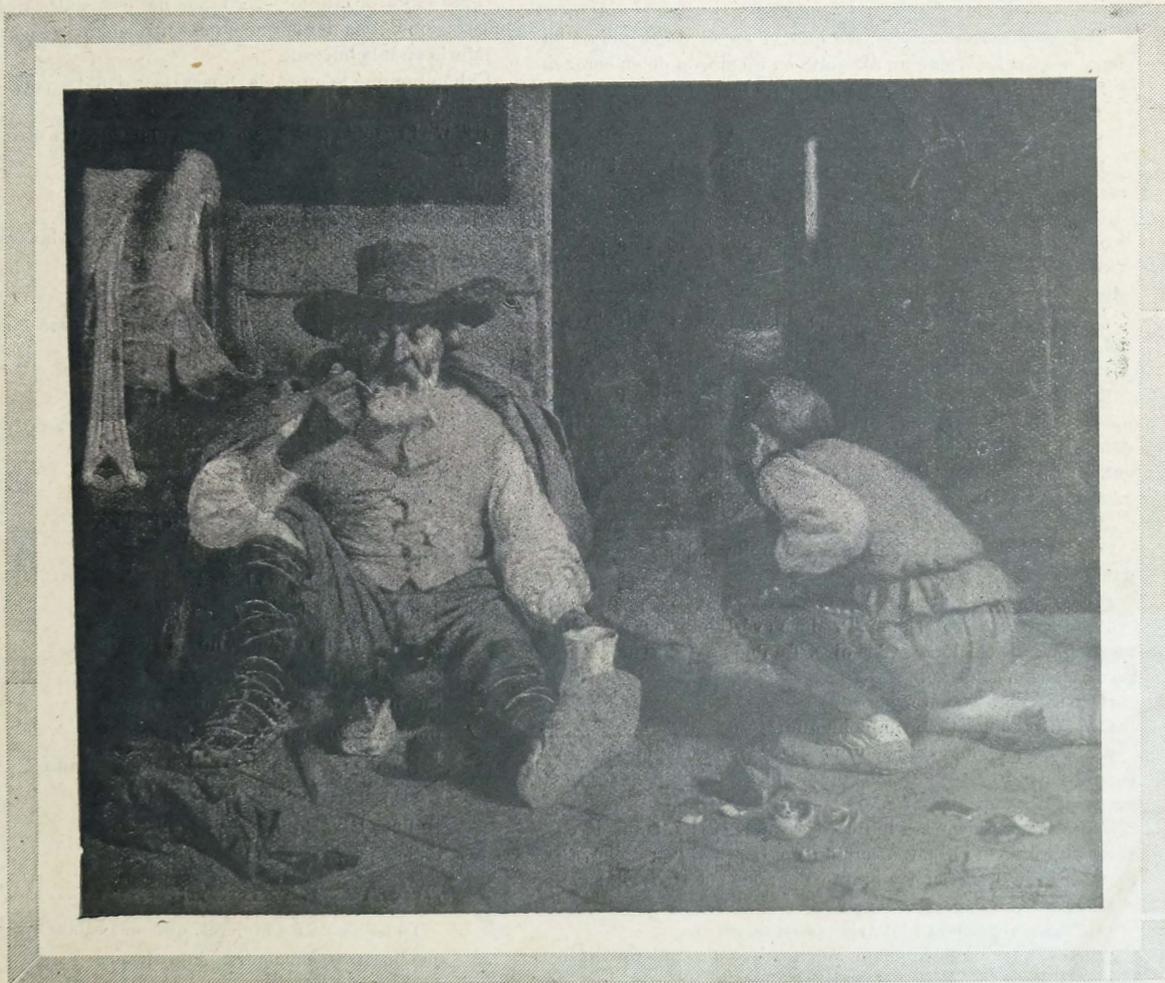
Semanario Medinense

PERIÓDICO ILUSTRADO LITERARIO AGRÍCOLA Y COMERCIAL.

DIRECTOR-ADMINISTRADOR

Honorio R. Pérez.

NOTA ARTÍSTICA



EL LAZARILLO DE TORMES.—Cuadro de S. Gerona.

LA ESTERILLA DE MI CUARTO

LA ví con otras muchas en un bazar chino, y desde luego me sedujeron sus mil colorines y las figuras que puso allí un pintor extravagante.

Ello fué que la adquirí por muy poco precio, y que hoy figura en una de las paredes de mi cuarto, sosteniendo entre sus finísimas pajas las fotografías de todos mis amigos.

Es decir, las de todos, no.

Mis amigos no caben en una esterilla, porque son muchos, según dicen las gentes.

Pero, en fin, lo cierto es que no son pocos los que allí están representados, por más ó menos elegantes cartulinas.

Casi todos son escritores.

Si me lo permitís *os presentaré* á algunos de ellos. ¡Son buenos muchachos!

Mirad hacia aquel ángulo. ¿No véis á uno con barba?

Lo descolgaré. La característica de su personalidad física es el excesivo azulado de sus ojos.

Hélo aquí. Es un chico de mucho talento. Ved su autógrafa: Eduardo... Respetemos el apellido.

Nadie nos presentó. Nos conocimos en la tertulia de última hora de Fornos. Al poco tiempo me confió sus amores, ¡y apenas me conocía!

Por eso le estimo mucho; por que ví en él en seguida á un buen muchacho. Tiene un altarcito en un rincón de su corazón y hay una *ella* que es querida y respetada.

A él le conocéis todos.

Le habéis aplaudido en el teatro.

Pero no digo su apellido; básteos saber que es un ejemplar rarísimo. Ama y es amado.

¡Debe tener muchos envidiosos!

¿Aquel otro?

Se llama Alejandro... y también maneja con habilidad la pluma.

¿Verdad que no puede mirársele sin pensar en el Redentor del mundo?

Pues algo hay de eso.

Regaña cariñosamente á los amigos que trasnochán y á los que beben; cree á los hombres benditos de Dios, y á las mujeres unos angelitos del cielo. Nadie tan optimista como él. Su cuerpo de hombre encierra un corazón de niño.

Mirad más allá.

También hay señoras.

Os presento á la Srta. Emilia X... estrella del arte... de engañar...

¿Es cierto que es preciosa?

Tiene unos ojos negrísimos. Producen vértigos. Pues su parte moral guarda relación con los ojos. También es negrísima. Tiene un corazón de cieno.

¿Que soy poco galante?

Con más crueldad me trató ella á mí.

¡Oh! Pero no hablo así por venganza. Hoy me he propuesto ser justo.

Olvidemos esa fotografía. Me hace daño.

Ved ese otro, cuya cara indica travesura. Me ha dedicado en verso su retrato... Es un discípulo de López Silva; tiene un carácter muy observador y pinta con gracia sus tipos chulos.

Es de los que llegarán.

¡Ah! tiene verdadera idolatría por su maestro.

¿Miráis aquel excesivamente moreno que luce microscópico bigote? Volved la fotografía, no me molesta la curiosidad.

Así termina su dedicatoria: ... *de tu invariable amigo, Alfredo.*

Pues bien; ahora nos cruzaremos en la calle y no me saluda.

¡Pero, Dios mío! ¿Qué entenderá por *invariable amigo* ese m muchacho?

Afortunadamente tengo otros *invariables* que *varían*. Dirigid, sino, vuestras miradas hacia la derecha. Este se llama Luis, y es un muchacho de mucho ingenio. Siempre hay un chiste en sus labios.

Su vida tiene una miajita de novela. Amó mucho á una mujer que ha muerto para él, puesto que casó con otro. Después de esto no le he conocido ningún amorío. ¡Pobre Luis!

Y apropósito. En el centro de la esterilla hay un retrato, que no puedo mirar sin sentir que se me oprime el corazón.

Mirad ese de cabellos encrespados. ¿Qué véis en sus ojos? ¿No es cierto que respiran bondad?

¡Oh! ¡Ese sí que era bueno!

Su vida fué precedida por la desgracia... Nació de un pecado y creció solo, sin sentir maternales cariños. ¡Si le hubieseis oído referir las penalidades sufridas hasta conquistar una posición!

Pues bien: he aquí que al fin vence en la lucha horrible. Ya tiene nombre, ya tiene una fortuna. Sólo le falta una mujer á quien consagrar su vida. Su corazón, sediento de cariño, se lo entrega á una con su honra y con su nombre.

El me asegura que es feliz, y yo lo creo, felicitándome.

Una noche le veo entrar en mi gabinete, pálido, descompuesto.

—¡Mi mujer es una miserable!—me dice—He debido matarles como á perros; pero he podido contenerme. Mañana me bato con su amante. Tú eres uno de los testigos.

Amaneció un cielo nublado. Todo anunciaba tristeza. A poco llovía copiosamente.

—Ten valor—le dije, apretando su mano.

—Me sobra—contestó;—pero todo me es igual ya. Llevo la muerte en el alma desde que supe su traición.

¡Murió en mis brazos!

El hombre que le quitó la honra le quitó la vida de una estocada.

¿Ella? He sabido que al amante aquel sucedió otro y luego varios.

¡Miserable!

Dejemos por hoy las demás fotografías.

El recuerdo de ese desgraciado me ha quitado las ganas de seguir.

¡Es la nota triste de mi esterilla!

César Pueyo.

FRUSLERÍAS

Sueñas con un amor eterno y puro,
¡qué necesidad más grandel
Un amor ideal ¿qué beneficios
puede proporcionarte?

La dicha en el amor, no es el producto
de esos sueños extraños y fugaces
que nacen en tu mente, cuando vuela
por las regiones psíquicas del arte.

Esa dicha está aquí. Desciende al mundo
y encontrarla podrás, en este instante
en unos labios que te brinden besos
y unos brazos desnudos que te llamen...

Yo admiro á las mujeres, que más sabias
que nosotros, encuentran á su alcance
una filosofía

que los hombres no entienden ó no saben.

Ellas estudian el amor, conocen
la sublime misión para que nacen,
¡y no pierden el tiempo acariciando
inútiles y necios ideales..

Alberto Casañal

BALANCE

Al empezar este año,
de un balance muy extraño
hice las operaciones,
sin omitir ilusiones
ni perdonar desengaño.

Mi *Debe* y *Haber* ponía
en dos pliegos preparados,
en los cuales se leía:

Debe: versos publicados.

Haber: fama que tenía.

Debe: libros que he leído
en el año que se fué.

Haber: cosas que he aprendido.

Debe: dinero perdido.

Haber: el que no gané.

Debe: amor grande y sincero
á la hermosura que viene
á formar mi mundo entero.

Haber: amor que me tiene
(en esta partida, cero).

Y así en números, señores
de los humanos azares,
liquidé mis sinsabores.

Debe: infinitos dolores.

Haber: eternos pesares.

El líquido horripilante,
pedía un remedio urgente.

—Bien: ni poeta ni amante
seré en el año siguiente
—dije,— y lo cerré al instante.

.....
Este año pensaba abrir
el *anuario* traidor;
pero habré de desistir:
¡tendría que repetir
las cuentas del anterior!

Rafael López de Haro.

ENTREMESES

—En el corredor estaban
Antonia, Fernanda y Petra,
y sin poder reprimirme
abracé á las tres al verlas.
—¿A un tiempo? Hombre las harías
daño.

—¡Qué había de hacerlas!
Ya sabes: *Quien mucho abarca,
poco aprieta.*

Murió ayer un calavera
que la vida se pasaba
gastando cuanto tenía
en jaleos y jaranas;
y al verle dentro del féretro,
un amigo de la infancia,
muy satisfecho, exclamó:
¡Gracias á Dios que entró en *caja!*

El calígrafo Ruiz, que es muy torero,
en su tienda ayer puso
un cartel en que dice:
«Aquí se hacen tarjetas *al Minuto.*»

—Este artículo tan largo
firmado por D. Camilo,
en la cama, según dicen,

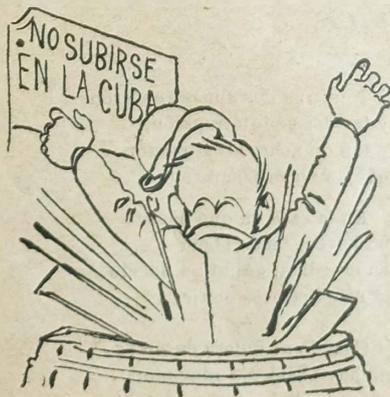
PÍCARA CURIOSIDAD



—Hombre, tengo curiosidad por saber lo que
dice ese letrerito... pero esta picara miopía...



—Nada; que no puedo sustraerme á la cu-
riosidad y voy á leerlo... arriba...



—¡A buena hora le he leído, Dios santol...

por estar malo lo ha escrito.
—Entonces comprendo ahora,
por qué dice en el principio:
«Dejadme, caros lectores,
que escriba *largo y tendido.*»

Felipe López Colmenar.

REPROCHERÍA

¡Adiós! de tu lado vóyme
con el alma acongojada,
al escuchar de tus labios
expresiones tan amargas
como aquellas en que dices
que es el amor una farsa,
donde cada cual buscamos
lo que nos hace más falta.

En parte llevas razón,
pero razón muy sobrada;
la mujer busca marido
y el hombre busca constancia;
constancia que no se encuentra,
si es de mujer esperada,
que todas, ténlo entendido,
lo mismo que el viento cambian.

El hombre vive sufriendo,
aun en su edad más lozana,
sin hallar quien le comprenda
ni calme de amor sus ansias,
porque todas, te repito,
son falsas, pero muy falsas,
y el engañar á los hombres
es su ocupación más grata.

Del amor haciendo escarnio
lo fingís con la mirada,
con ademanes y gestos
y hasta estudiadas palabras;
sin olvidar que en los ojos
brote alguna que otra lágrima;
y juráis morir de amor,
como si el amor matara,
cuán es el que da la vida,
la esencia de nuestras almas;
por él todo lo sufrimos,
con él todo nos halaga.

¿Qué más dulce que un reproche
de pareja enamorada?
Y aquello de: *No me olvides;*
que vuelvas pronto mañana...
y que el murmullo del viento
que leve rozando pasa,
recoja el tierno suspiro
que deja la paz sellada.

Pero como sé que ignoras
estas dulzuras del alma,
y ni sufres ni padeces,
y eres del mármol la estampa,
sólo me resta decirte,
que eres cual mujer tirana...
y compadezco á los tontos
que saben esto y se casan.

M. Martín Rodríguez.

CONSEJO

No seas en el mundo
cual mariposa
que busca de las flores
la más hermosa;
copia á la abeja,
que de flor sin perfume
presto se aleja.



VIDA TRANQUILA

CANTARES

Dios le da penas al hombre
pero para consolarle
de lo que sufre en el mundo,
pone á su lado una madre.

Dime quién dice que yo
le he dicho que me dijiste,
que están diciendo que digo
lo que no diré ni dije.

Nuestras dos almas se vieron
y las dos se interrogaron,
y tan de acuerdo estuvieron
que ya no se separaron.

En la casa en que naciste
un letrado he de poner
en que diga: «Aquí ha nacido
la más hermosa mujer».

Cuando se quiere de veras
no hay obstáculo ninguno;
si se pone el mundo en medio,
se le da un puntapié al mundo.

Si es que al fuego eterno van
los que en el mundo no amaron,
también al infierno irán
los que el amor profanaron,
y allí se arrepentirán.

Una flor y una hermosa
son parecidas
en que son muy cuidadas
y apetecidas;
y en que á la postre
se acaba la hermosura
como las flores.

Con esa cara preciosa
y ese cuerpo tan gentil,
si hubieras nacido muda...
valías un potosí.

Valencia tiene jardines
que están rebosando flores;
más que flores en Valencia
hay en mi pecho dolores.

Causa tan hermoso encanto
en el alma el dulce amor,
que sé de uno que es un santo
y antes era un malhechor.

José Yruela.

EPIGRAMAS

En la cola que formaba
el público en cierta fuente,
ganar puestos intentaba
siempre que iba, un sirviente.
Pero no lo consiguió
ni siquiera una vez sola,
porque cuantas lo intentó
fué de cabeza á la cola.

De visita suele ir
á casa del comandante,
un soldado, el muy tunante,
lo está haciendo por cumplir

A un usurero afamado
dos tipos fueron á ver,
y en su despacho, al hacer
el préstamo concertado
un dependiente, que está
en la casa de cajero
le preguntó al usurero:
—¿A qué tipo se le da?

En las manos doce truchas
llevaba una pescadeta,
intenté cogerlas todas,
y me soltó cuatro frescas.

Dicen que tiene Melquiades
dos historias terminadas:
una, la de los almohades;
otra, la de las almohadas.

José María Solís y Montoro.

HASTÍO

EL monstruo del hastío nos está acechando. Sí, no lo niegues. Anoche lo vi, con su enorme boca abierta, como dispuesto á devorarnos, y sentí un gran frío en el corazón.

Pronto comenzarán en tu amor, que embellece mi existencia, los extertores de la agonía, y todo habrá acabado.

El sol que alumbró espléndido nuestra felicidad, sólo alumbrará el triste cadáver de nuestro cariño.

Y llegarán la indiferencia y el cansancio. ¡Quién sabe si el odio también!

¡Y habrá acabado todo!

Cesarán las impacencias de las citas; las horas brillantes; los días de sol...

Al atardecer recordaremos que era la hora de vernos, *nuestra hora*; pero ya no llamaré á tu puerta.

Luego el tiempo llevará á tu mente el olvido absoluto, y amarás á otro. Y te veré con él, colgada de su brazo, como ahora te cuelgas del mío.

Y devoraré en silencio mi dolor, evocando recuerdos de un pasado que estará muy lejos.

Esto me entristece, y quisiera tener poder para detener al tiempo en su marcha, que nos aproxima al fin de este amor que creí eterno.

¡Locuras de enamorado!

Siempre se cree el último amor el más grande, como parecen mayores las últimas penas. Siempre se cree que el dolor ha de acabar con nosotros, y sin embargo, siempre lo vencemos y olvidamos, borrando hasta el último recuerdo, con la misma facilidad que se borran los números de una pizarra.

Pero yo no quiero olvidarte.

Quiero conservar tu nombre siempre grabado en mi alma.

Tú simbolizas mi juventud y mis esperanzas, y si te olvido á tí, será como despedirme de las postreras ilusiones.

No tendría fuerzas para empezar un amor nuevo.

Y amar es vivir.

No, yo no quiero olvidarte. Necesito creer en algo.

Olvida tú si quieres; deja, si te place, que el monstruo del hastío te devore con su enorme boca; yo no quiero olvidar nunca.

Prefiero ser fiel al amor mío.

Armando Duval.

A UN PAJARILLO

Tú que alegre te meces en la enramada,
y al bosque con tus trinos das alegría;
tú que entonas endechas á la alborada
cuando raya la aurora del nuevo día.
Y en las límpidas aguas del arroyuelo
que surca entre vergeles de lindas flores,
ves tu imagen grabada con raudo vuelo
y en sus frescas orillas cantas amores.
Al oír los lamentos de un sér que ama
y padece penosa, triste agonía,
¿por qué en tanto que saltas de rama en rama,
no escuchas de sullanto la melodía?...

.....
.....
No quiero que se turbe por un momento
el bienestar que gozas. Echa en olvido
mis palabras, y ruega que el sufrimiento
no haga llegar sus notas hasta tu nido.

Arturo Humanes.

MADRID



Vista del Museo de Pinturas.



GONZALO CANTÓ

Es modesto por lo mismo que es de los que tienen ganado su puesto en la moderna literatura dramática.

Cantó, además de ser un excelente versificador, y no sólo rimador, sino poeta y poeta inspiradísimo á veces, conoce como pocos la parte mecánica—digámoslo así, del teatro, y maneja los personajes, hilvana las escenas y prepara las situaciones como pocos.

Efectista en ocasiones, *naturalísimo* á ratos, pero siempre ingenioso, las fábulas de sus obras sencillas en conjunto, poseen indudable riqueza de complicaciones en sus episodios.

Colaborador mucho tiempo de otro autor, resultó en breve popular y cotizabile la razón social «Arniches y Cantó».

De esta amalgama nació *La Leyenda del Monje* y tantas otras aplaudidas obras.

De él solo recordamos, entre otras producciones, *Salto y sobresalto*, modelo de las comedias en un acto, y *El asistente del coronel* que cada noche es más aplaudida en el teatro de la Comedia.

En la actualidad prepara varias obras que han de robustecer su fama ya popularísima, sin necesidad de que su nombre se asocie á ningún otro.

Cultiva el género chico, porque es el que más produce, pero tiene alientos para cosas grandes.

Lo prueba su pasado.

Vino al mundo en Alcoy, pero llegó á Madrid Cantó... y venció.

Manuel de A. Tolosa.

SECRETO

No digas á nadie nada de lo que hicimos anoche, me dijo Inés *sotto voce* poniéndose colorada. A tí más que á mí te toca guardar el secreto, amiga, si no quieres que lo diga ponme un candado en la boca. Y por no sufrir el peso de una acusación tan grave, cerró mi boca con llave sellándola con un beso.

Gonzalo Cantó.

AMOROSA

Á TÍ

La de los ojos de luto,
la de los labios de grana;
tú, á la que siempre tributo
hombres de soberana.
Tú, que mis cantos inspiras,
tú, que la calma me robas
y si amorosa me miras,
con tus miradas me arrobas.
La de alabastrino cuello,
que va ostentando arrogante
el ébano en el cabello
y la nieve en el semblante.
Tú, gentil como la palma,
más esbelta y cimbradora,
oye este canto en que el alma
puso el hombre que te adora:

Aunque camino errabundo
sólo con mis aflicciones
y en los zarzales del mundo
se quedan mis ilusiones,
de tal modo se ha grabado
tu recuerdo en mi memoria,
que ni el dolor le ha borrado
ni mis ensueños de gloria.
Por tí lucho y ambiciono,
cual ave extender el vuelo,
para tí quisiera el trono
que ocupa Dios en el cielo.
Y á mi lado eternamente
contemplarte festejada,
viendo tu marmórea frente
de laureles coronada.
Por tí, riquezas envidio,
por tí, renombre deseo,
y como un atleta lidio,
siendo tan sólo un pigmeo.
Más, si lograr no pudiera
lo que ambiciono ofrecerte
y derrotado cayera
en los brazos de la muerte,
tú, que mis cantos inspiras,
tú que la calma me robas,
y si amorosa me miras
jamás olvides al hombre
que hacerte feliz soñó
y bendiciendo tu nombre
lejos de tí sucumbió.

José Sánchez González.

PARA UN ABANICO

¡Concha!... ¿Si llevas el nombre
de aquella imagen purísima
que á un pintor cubrió de gloria,
cómo no has de ser divina?

Si yo, pobre poetastro
sin inspiración ni rítmica
conque ensalzar tu belleza
de estro más brillante digna;
si este pobre rimador
de versos sin armonía,
tuviera del gran Murillo
el pincel y alma de artista...
yo diera tu encanto al lienzo
dejando á un lado la lira,
porque tu hermosura, Concha,
no se describe... ¡se pinta!

Leopoldo Gotzés.



Los vegetarianos.—Nueva sociedad.—En Berlín.—No queremos «eso».— Los franceses.— Un apóstol español.— Angel Muro.— ¡Eche usted mi nutas!—El alimento y las razas.— Los hombres primitivos.— Los animales mejores para comidos.— ¿Qué comen?— Un viceversa científico.— Una observación.— Según y «cómo».

Los vegetarianos vuelven á estar de moda.

A las sociedades fundadas, aún no hace dos años, primeramente en Londres y después en París, hay que añadir hoy otra instituída en Alemania, y lo que todavía da más importancia á la fundación, en el propio Berlín.

Este suceso tiene mayor importancia, si se tiene en cuenta que los alemanes, á juzgar por las estadísticas, conocidas hasta el presente, son los menos vegetarianos de cuantos comen en el mundo.

Ellos y los españoles, á pesar de una opinión vulgarísima sumamente generalizada por Europa, han sido siempre los más refractarios á la alimentación vegetal.

En España, existen regiones donde en efecto, por necesidades del terreno, la base del alimento es vegetal; pero, por término medio, resulta demostrado que en nuestra patria existen pocos aficionados á las hierbas.

El hombre, animal herbívoro y carnívoro, á la vez, compensa por igual, ordinariamente una y otra alimentación. Esto ocurre con los franceses, quienes á pesar de su fama de glotones, son únicamente *gourmets* que han sabido supeditar sus alimentos al aforismo de que *virtus in medio capiat*, partiendo por igual las viandas vegetales con las de carne.

La naciente Asociación Vegetalista de Berlín, ha iniciado sus tareas con la publicación de una Memoria, de la que extractamos estas ligeras notas, que por cierto coinciden con los *apuntes* que acerca de este asunto, más importante de lo que parece á primera vista, poseía uno de los apóstoles más decididos y cultos de cuantos el vegetarianismo ha tenido en nuestro país.

Nos referimos al difunto Angel Muro (algún nombre hemos de recabar para nuestros compatriotas en el movimiento vegetariano europeo, que hoy con tanto ruido se historia en Alemania), el cual, ha sido el único confeccionador del arte de Brillat Savarin, que ha confeccionado treinta minutos continuadas de otras tantas comidas, en las cuales quedaba por completo prescrita la carne.

Según los asociados berlineses, la regeneración de las razas, depende única y exclusivamente de que el alimento vegetal se universalice.

Citan en su apoyo el hecho indudable de que las razas más robustas, ó sean, las primitivas, que son las que han poblado el mundo, sólo se alimentaban con hierbas, y citan la circunstancia, no menos sencilla de probar, de que los animales de carne más dura, sanguínea y alimenticia para el hombre, son precisamente los que sólo se alimentan de vegetales.

De aquí resulta un curioso *viceversa* de los que á menudo la observación científica da muestras bien claras, como si tratase de probar que en el *cosmos*, aun los más opuestos extremos se tocan en la gran armonía universal.

A lo que conocemos por la prensa berlinesa de lo publicado por la Sociedad Vegetalista de Berlín, se

nos ocurre hacer una observación que tampoco recoge *La revista*.

Y es ésta: si es exacto que las razas más vigorosas fueron las que sólo se alimentaron en los tiempos prehistóricos de vegetales, ¿cómo es que en la actualidad los hombres más fuertes son los caníbales?

Es decir, los que comen carne humana.

Nutrida á su vez con carne también.

Este es otro *viceversa*. Por algo ha dicho Campoamor que, «en este mundo traidor, nada hay verdad ni mentira».

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*



Traje para paseo.—De vicuña color caoba. La falda está gusnecida con una cenefa de piel de astrakán negro y otra cenefa cuyos motivos, representando flores de lís, están bordados con un grueso cordón de pasamauería de seda negra. Levita entallada cerrada por cuatro botones de nácar sobre un chalequito de paño color tórtola, que luce también filas de botones de nácar. Mangas ajustadas. Boa y manguito de piel de astrakán natural. Toca de terciopelo negro, adornada con alas de pluma blanca.

Mercado de hoy 15 de Enero.

Especies	Entrada	Precios en rs. fanega de 94 lbs.
Trigo	1200	49
Centeno	corta	30 las 92 lb.
Cebada	»	23
Algarrobas	»	32
Garbanzos	07	

GANADO LANAR.

Entradas	Clases	Precio en reales
	Ovejas	00 á 00
	Emparejadas	00 « 00
00	Carneros	00 « 00
	Caucines	00 « 00
	Corderos	06 « 00

VINOS

Para la localidad se vende el tinto de 18 á 20 rs. el cántaro y el blanco de 18 á 20 y para fuera de la localidad á 18.

Durante la semana que finalizó ayer han pasado por esta estacion procedentes de la línea de Salamanca 134 wagones de los cuales son 82 de trigo, 11 de centeno; 1 de cebada, 3 de garbanzos, 33 de cerdos y 4 de Bueyes.

VALLADOLID 14 de Enero

Trigos.—En los almacenes del Canal han entrado 07 fanegas nuevo cotizándose á 51 reales las 94 libras
Trigos —En los Generales 150 fanegas á 51 50-50
Centeno.—100 id á 30-50 á 31
Cebada — 100 id. 23-50 á 24
Avena.— 000 id á 00
A garrobas.—Sin entradas.

Harina.—Se trabaja este polvo con bastante actividad y con saco, sobre wagon en esta estacion se cotizan Harina de primera 19 reales arroba, T. P. 18 de segunda á 17, de tercera 16, tercerilla 14

Los menudos, sin saco, se pagan:
Cuarta á 17 reales fanega, comidilla á 12, salvadillo á 8, echaluras 16, habijas á 24 y triguillo 22

Los precios al detall de los diferentes articulos en la plaza son los siguientes:

Arroz de 22 á 24 reales arroba,
Aceite de primera 44, de segunda 43
Vino tinto 24 rs. cantaro, Blanco 24, al. ohol 100
Petróleo, caja de 2 latas 108 rs., litro 5-40

ANUNCIOS.

Acaba de llegar á esta poblacion un gran surtido de árboles frutales de todas las clases, aragoneses y riojanos de dos á tres metros ingertos.

Depósito: Hilarío Val Andrés, Posada de la Rinconada, Medina del Campo

DROGUERIA-PERFUMERIA

DE

Julian Iglesias

PADILLA. 2.

MEDINA DEL CAMPO.

En este acreditado establecimiento se encuentra, lo que no en todas, Agua Loeches y Carabaña á 3 rs. botella y ademas un completo surtido de todo lo concerniente á su ramo.

Tambien tiene deposito de abonos minerales y güanos para viñedos.

La casa que mejor vende y mas barato

Calle de Padilla núm. 2. antes Rua.

TRASPASO EN MEDINA DEL CAMPO

Se hace de la tienda de comestibles y paquetería de Joaquín Martínez, con locales para almacén al por mayor, bodega y bastos para 1000 cántaros de vino, y cuadras. Existencias de géneros cortas.

BUÑOLERÍA Y LECHERÍA

DE

Mariano Martín

(PARIS)

Calle de la Plata núm, 11. duplicado,



ESQUELAS FUNERAL.

En la imprenta de este Periódico se hacen á cualquiera hora del día ó de la noche.

Encargando de un ciento en adelante se insertan gratis en este Semanario.

HERMANOS ROMAN

IMPRESA PAPELERIA

ENCUADERNACIÓN

CENTRO DE SUSCRIPCIONES

En este establecimiento tipográfico se hace á precios sumamente reducidos cuantos trabajos concernientes al arte se nos encomiendan.

Completo y variado surtido en papel y sobres para el comercio, esquelas de funeral etc.

Imp. de Herm.º Roman—Medina del Campo.