

Año II

Medina del Campo 12 de Febrero de 1899

Número 7

# Semanario Medinense

PERIÓDICO ILUSTRADO LITERARIO AGRÍCOLA Y COMERCIAL.

DIRECTOR-ADMINISTRADOR

Honorio R. Pérez.



¿USTEDES GUSTAN?

# Blanco y Negro

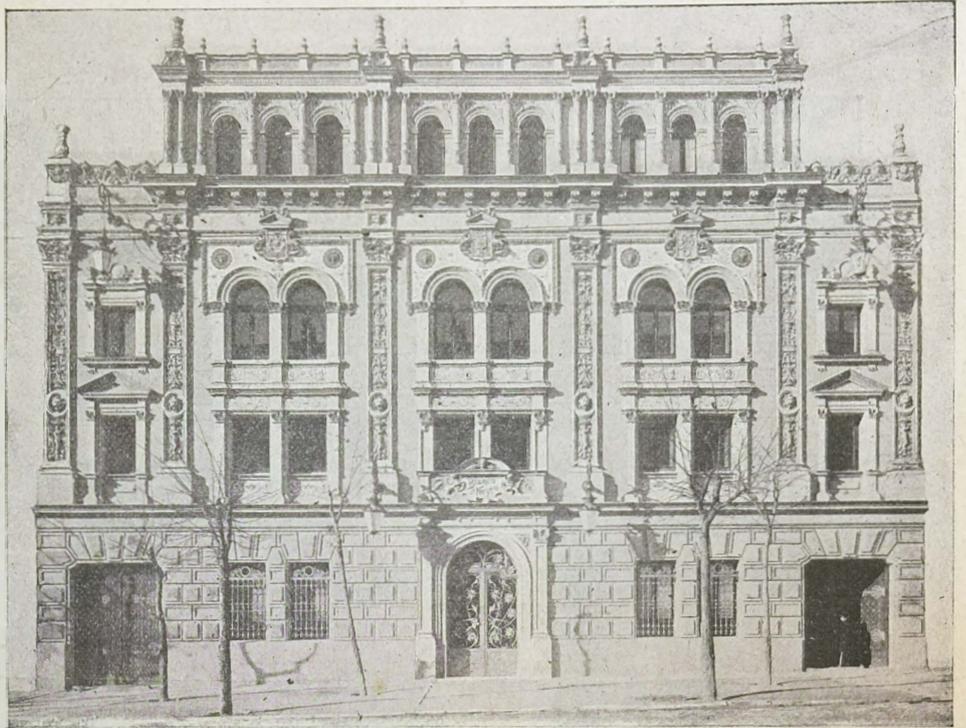
El día 4 del corriente se inauguró en la calle de Serrano, el magnífico edificio, verdadero palacio de la industria y el arte en que el popular semanario *Blanco y Negro* ha instalado sus oficinas y talleres.

Conocida es la circulación de esta revista, la primera de las de su clase en España, y sabida es la aceptación que el público viene dispensándola desde que apareció en Madrid, y no hemos de ser nosotros los que vayamos ahora á descubrirla. Honra de las publicaciones españolas en el extranjero, *Blanco y Negro* es el mejor semanario artístico que ha logrado hermanar su elegancia, siempre distinguida, culta y exquisita, á una popularidad inmensa que alcanza hasta las últimas clases sociales.

Todas estas preeminencias de la notable revista débense, en primer término, á su fundador, director y propietario D. Torcuato Luca de Tena quien, con un desinterés poco acostumbrado por desgracia en nuestro país, empleó gran parte de su fortuna y de su inteligencia en esta empresa.

El Sr. Luca de Tena ha sabido llevar á su semanario cuantos adelantos y progresos en el arte tipográfico se han hecho, y ha logrado formar una redacción constituida por los más distinguidos y reputados escritores y artistas.

El nuevo edificio, en el que todas las dependencias, desde los salones de la redacción hasta el amplio patio de máquinas, tienen apropiado y excelente lugar y es prueba de cuanto decimos



Fachada del edificio á la calle de Serrano.

El despacho del director, de un gusto irreprochable y originalísimo; el salón de actos, elegante, suntuoso y sencillo, y todas las dependencias, en suma, responden al talento del director de *Blanco y Negro*, bajo cuya inspección han sido cuidados hasta los menores detalles de ornamentación, como así del mobiliario, construido *ad hoc* para esta casa.

El notable arquitecto señor Salaverri, autor del proyecto y director de las obras, ha respondido con su ciencia á los deseos del señor Tena, y desde hoy en adelante, así como España cuenta con un periódico que le honra en el extranjero, así el barrio aristocrático de Madrid verá alzarse junto á los hoteles levantado al lujo, un gran palacio edificado en honor del arte, la industria y el trabajo.

Reunidos los tres bajo la portentosa actividad del Sr. Luca de Tena.

M. de A. T.



Sala de redacción.



Salida de un baile de máscaras.

## A LA NIÑERA DE MI AMIGO X.

Si confían el niño á tu cuidado, no le expongas mucho á los rayos del sol, sobre todo en las noches húmedas.

Si por hablar con el cabo de húsares te retrasares algún día en volver á tu domicilio, discúlpate diciendo que el niño se perdió, que tuviste que ir en su busca, y que le encontraste al cabo. Y no mentirás.

No te reulas jamás con tus compañeras vascongadas cuando lleves al niño, pues si éste llega á fijarse en vuestra conversación, no aprenderá nunca á hablar y si á enjuagarse la boca con el alfabeto.

Cuando salgas á paseo con el niño, no admitas de sus padres menos de una peseta para comprarle barquillos, porque ya comprendes tú que los cigarros para el cabo, las ligas para tí, el sello para escribir al otro novio del pueblo, y cinco barquillos de á céntimo, componen la peseta cabal.

En fin, graciosa niñera, si acostumbrada á entretener á la criatura contándole cuentos se te agotase el repertorio de ellos, no sufra quebranto el niño, acude á mí, y yo te haré unos cuantos á precios equitativos, y con prontitud y aseo.

Juan Pérez Zúñiga.

## ¡SÍ, GOZA!

¡Como las hojas que el otoño abate!

Así, mujer, murieron mis ilusiones.  
Así hiciste caer de su pináculo soberbias concepciones de la dicha que yo forjé y abrigó mi pecho y tú misma alimentaste. Triunfaron esplendores y faustos de fortuna; perecieron pu-

ros afectos y candideces santas, porque los manchaba la miseria.

¡Goza; gozáte, impía, en tu mundano triunfo!  
Pronto vendrá el hastío.

Y cuando aún virgen tu corazón le sientas marchitarse y empieces á fastidiarte en la opulencia y á mirar con indiferencia á tu esposo, procura bien no aborrecerle, que acaso acaso en eso pases.

¡Goza! Yo también gozo á mi manera.  
Sí; porque gozo con tu presente dicha.

Gozo aun viéndote en poder de otro, porque él nunca ganará tu corazón.

Gozo en amarte y seguiré amándote, porque no quiero vivir con o tú vivirás, aborreciendo.

Acaso el dolor me mate.

¡Es verdad!

Pero aun con todo te llevo notable ventaja.

Para mí, el amor que mata; para tí, la vida que se aborrece.  
¿Quién envidiará tu suerte?

Ricardo R. Bechades.

## EL MONASTERIO DEL ESCORIAL

Allí está como inmenso monolito,  
tendido al pie de la empeñada sierra,  
la octava maravilla de la tierra  
que parece un gigante de granito.

Templo que desafía al infinito  
cuya severa majestad atterra,  
y en su recinto el panteón encierra  
de Reyes y de Príncipes ahito.

Si un hombre que no tuvo quien le mande,  
te alzó para dormir su eterno sueño,  
aun cuando el tiempo su memoria agrande,  
y aunque del mundo fué señor y dueño,  
para tumba de ese hombre eres muy grande,  
para albergar á Dios, eres pequeño.

Santiago Iglesias.

## QUEJÁS DEL ALMA

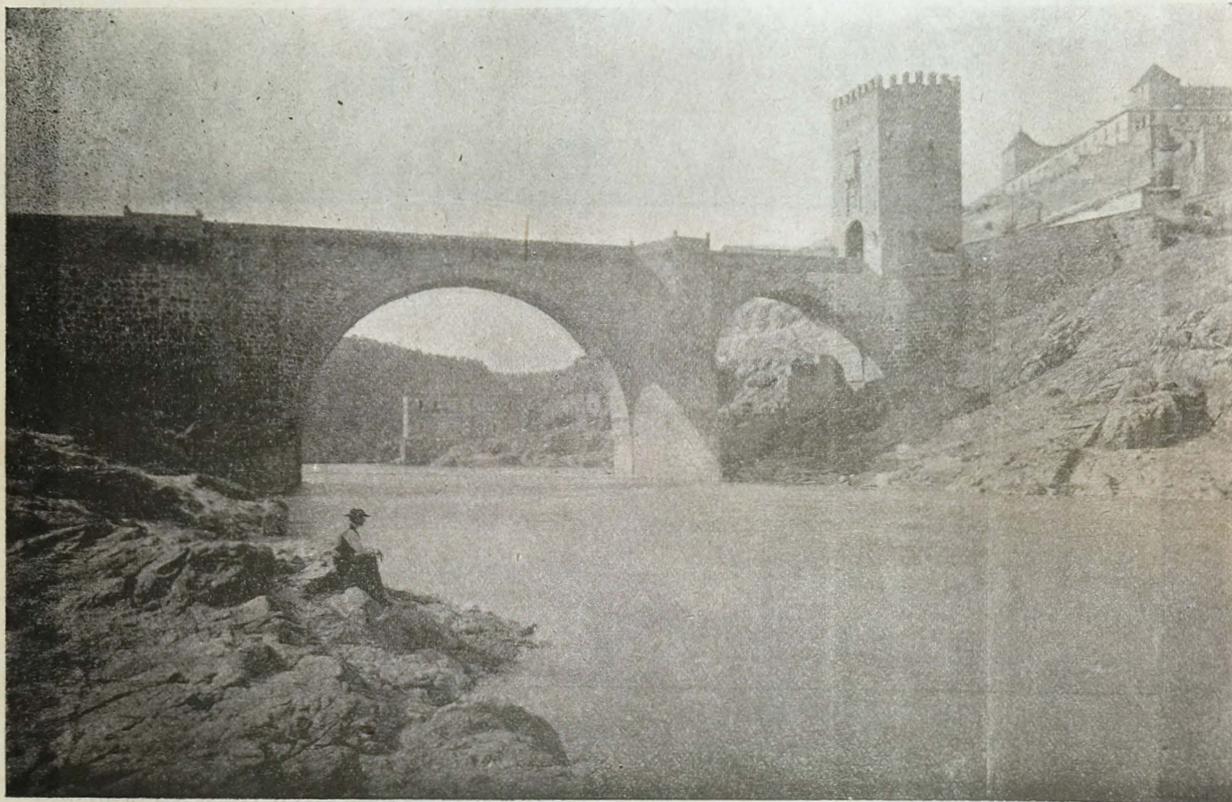
¿Por qué estás triste, zaragatera,  
no sabes, tonta, que no hay quien quiera  
á su *chavala* como yo á tí?  
¡Pues si lo sabes, por qué suspiras,  
y hace dos horas que no me miras  
y que te apartas lejos de mí!  
Ven, niña mía, ven aquí cerca  
que quiero hablarte, no seas terca  
que yo me muero por tu querer,  
y eres tu sola la preferida,  
la idolatrada, la más querida,  
la más bonita que pude ver.  
¿No tienes pena de mis dolores?  
¿No das oídos á mis amores,  
ingrata mía? ¿Tanto pequé,

que te olvidaste de aquellos días  
en que jurabas que me querías  
como yo siempre te adoraré?  
Pues bien; no esperes que te maldiga,  
niña adorada, ni que te diga  
que has sido infame, que has sido infiel.  
¡Para el que quiere como yo quiero,  
con un cariño tan verdadero,  
no es un tormento sufrir por él!

.....  
No esperes, niña, que yo me asombre  
de que tu encuentres muy pronto un hombre  
que á ti se acerque lleno de fe,  
y te dirija dulces miradas  
y hasta te pague medias tostadas  
como yo ¡primoll te las pagué.

*José Doz de la Rosa.*

## VISTAS DE ESPAÑA



TOLEDO.—El puente de Alcántara.

## HERO Y LEANDRO

I

A Hero Leandro adoraba,  
y por verla, enamorado  
el Helesponto cruzaba  
todas las noches á nado.

II

Y, según la fama cuenta,  
Hero una luz encendía  
que en las noches de tormenta  
de faro al joven servía.

III

Una noche á Hero, cansada  
de mirar hacia Bizancio,  
rendida, aunque enamorada,  
le hizo dormirse el cansancio

IV

Y esto su amor no mancilla,  
pues todas, lo mismo que Hero,  
tienen el cuerpo de arcilla,  
aun teniendo alma de acero.

V

Y lo más triste es que, apenas  
la pobre Hero se durmió,  
cuando un aire desde Atenas  
la luz soplando apagó.

IV

Viendo él la luz apagada,  
sintió aquel olvido tanto,  
que maldiciendo á su amada,  
abrasó el mar con su llanto.

VII

Y queriendo, ó sin querer,  
de pena se dejó ahogar,

sin que él pudiese saber  
si le ahogó el llanto ó la mar.

VIII

Lo cierto es que el desdichado,  
al rayo del sol primero,  
la tormenta le echó, ahogado,  
al pie de la torre de Hero.

IX

Y cuando muerto le vió  
Hero, cual Leandro fiel,  
se arrojó al agua y murió  
como él, por él y con él.

X

¡Que ellas, fuertes en amar  
y flacas en resistir,  
se duermen para esperar,  
despiertan para morir!

*R. de Campoamor.*

# EL SENTIMIENTO

Todo era amargura y desesperación en casa de los de López. El telégrafo, con su terrible laconismo, les había comunicado las noticias siguientes:

«Tío moribundo. Arroja medicinas boca y nariz. Sinapismos infructuosos; vientre hincha. No hay esperanza.»

—¡Tío de mi corazón!—dijo la señora de López arrojándose en brazos de su esposo.

—A la botica inmediatamente—gritó López dirigiéndose á la criada.

—¿Qué pido?

—Pide una mistura emoliente para una señora que se ha quedado huérfana de un tío.

Y la chica salió de casa volando y puso en alarma al farmacéutico, que era persona de muy buen corazón.

—¿Pero quién es la enferma?—preguntó asustado.

—Mi señora. Tenía un tío y se le murió encima, como quien dice.

—¿Pero dónde estaba ese tío?

—En Zaragoza.

Pronto circuló por el pueblo la fatal noticia, y la casa de López se llenó de gente vestida de negro.

—Acabamos de recibir la triste nueva—decían las personas de confianza.—¡Pobre don Orencio!

—Yo siempre dije que con aquella cara no podía vivir mucho tiempo—añadió uno de los visitantes.

—¡Ay tío, tío!—murmuraba la señora de López enjugándose los ojos con el tapete de la camilla.—La última vez que estubo aquí se le fijó un dolor en el cogote y esto fué lo que le llevó á la tumba.

—¡Era mucha cara aquella! Parecía un melón de Añover—siguió diciendo el amigo de antes.—Por fuerza tenía que morirse.

—Vamos, Aniceta, ten valor y no te desesperes así—decía López, tratando de consolar á su dulce compañera.

—¿Y cuándo exhaló el último suspiro?—preguntó una señora bañada en llanto.

—Como exhalar no lo ha exhalado todavía, pero en eso anda—murmuró López.



—¡Te conozco, te conozco!

—¡Anda!

—Tu eres forastero.

—¡Vaya que *toos* me conocen aquí mejor que en mi pueblo!

—Lo probable será que esté dando las boqueadas en este momento—añadió la esposa.

Había acudido á aquella casa lo mejor del pueblo. El juez, que parecía un paraguas con funda, por lo erguido y lo triste; el administrador de rentas estancadas, que era un viejo acicalado y amante de las buenas formas; un boticario, hombre fúnebre, que había escrito un poema titulado *El ciprés y la bella-dona*, y otras varias personas de buena posición y de sentimientos generosos.

—¡No somos nada!—decía con acento dolorido una señora casada en terceras nupcias.—Mi segundo marido estaba bueno y sano y de pronto... ¡pum!

—¿Murió de algún golpe?—le pregunto una de las asistentes.

—No, señora; se le rompió una vena discutiendo sobre política con un procurador.

—¡Ay tío de mi alma!—seguida diciendo la de López, entre sollozos y contorsiones nerviosas.

—¿Era hombre acaudalado?—preguntó el juez solemnemente.

—Sí, bastante acaudalado—contestó López, haciendo una mueca melancólica.

—Y no teniendo otros parientes más inmediatos la fortuna pasará á ser de ustedes, del mal al menos.

—¡Ay! ¡ay!—exclamó la señora de López al oír estas palabras.—No nos hable usted de intereses en estos momentos.—¡Pobre tío de mi corazón! ¡Pobre ángel!

—No queremos saber nada de herencia—añadió López.—¿De qué nos sirven los bienes terrenales si ya no tenemos tío?

—Era una excelente persona—dijo el administrador de rentas.

—Y muy bien parecido—añadió la señora, casada en terceras.

—¡Y muy limpio!—exclamó la de López en el colmo del entusiasmo—La última vez que estubo aquí, siempre se estaba lavando el pescuezo con un cepillo, y todas las mañanas se arrancaba los pelillos de la nariz con unas pinzas.

Aquella casa se había convertido en un panteón. Los amigos, después de ponderar las virtudes cívicas del difunto, guardaron silencio, y sólo la señora de López suspiraba de cuando en cuando y se mesaba los cabellos con desesperación.

—Anicetita, vamos, mujer—murmuraba el esposo.—Aún queda yo en el mundo. ¿Quieres tomar una tacita de flor de tila?

—Desabróchela usted—objetó el boticario.—Puede que tenga opresión.

—Cuando falleció mi primer marido—dijo la de las terceras nupcias—se me puso una columna de aire desde la garganta hasta el estómago y tuvieron que sacármelo á fuerza de revulsivos. ¡Qué sentimiento tuve yo por aquel hombre! Era una persona muy aseada y muy atenta; no me cogía la mano una sola vez sin decirme antes: «Aquilina, ¿tienes la bondad de permitirme que estreche tu diestra en señal de la estimación que te profeso como esposo y madre de mis futuros hijos?»

—¿No han tenido ustedes familia?—le preguntó el administrador de rentas, dirigiéndole una mirada seductora.

—Tuve veintitres malos partos.

—¡Qué horror!

—Porque siempre he sido muy ágil y tengo la costumbre de arrojarme desde la cama de golpe; de suerte que sin querer he ido destruyendo toda la familia.

La conversación se suspendió con la entrada de un nuevo personaje. Era el médico del pueblo, hombre de mucha ciencia, aunque aficionado al aguardiente.

—¡Don Eulogio!—dijo la señora de López derramando lágrimas á chorros.—Ya sabe usted lo que nos pasa. Mi pobre tío ha dejado de existir...

Pero la señora de López no pudo terminar la frase y cayó al suelo víctima de una convulsión nerviosa.

El médico mandó que la tendiesen en la cama y le friccionasen el cuerpo con una servilleta.

Todo era inútil. La convulsión seguía cada vez con más fuerza, y el esposo afligido, se arrancaba los cabellos detrás de una cortina.

De pronto penetró en la alcoba una doncella y entregó á López un telegrama.

—¿A ver?—dijo el atribulado esposo, apoderándose del pliego.

Y leyó en voz alta lo siguiente:

«Tío arrojó bola lombrices. Considérase fuera peligro. Está levantado. Casarase jueves con la criada.»

La señora de López lanzó un grito y comenzó á retorcerse en la cama como una lagartija.

Entonces dijo el médico:

—Ahora sí que va de veras.

—¿Qué?—preguntó López todo asustado.

—¡Que se muere de *sentimiento* esta señora!



Luis Taboada.

## AZARES DEL SPORT

(Hisiorieta muda).



## CARNAVAL

¡Al baile! ¡Viva el placer!  
Hoy me he propuesto olvidar  
que me olvidó una mujer.

Quiero reír y gozar  
y atolondrarme y beber.

Allí, entre tanto bullir,  
veré mi pena calmada  
y cesará este sufrir.

Cabeza, ¡a no pensar nada!  
Corazón, ¡a no sentir!

El disfraz precisamente  
está hoy á la orden del día;  
tengo una idea excelente:  
disfrazado de alegría  
no me conoce la gente.

O como el mar del dolor  
con tanto trabajo surco,  
tengo otra idea mejor:

coger, vestido de turco,  
una *turca* superior.

Que en bailes de Carnaval  
el más loco devaneo  
á nadie parece mal.  
Hoy se pasa de *bureo*  
la noche cualquier mortal.

Allí es más bella la vida,  
y la noche allí transcurre  
entre el placer en seguida;  
allí ninguno se aburre  
y cualquier pena se olvida.

En fin, ya la hora va á ser...  
¡Al baile! ¡Viva el placer!  
¡Viva el vino y la alegría!  
Quiero gozar y beber,  
que me olvidó la mujer,  
la mujer que yo quería.

César Pueyo.

## CANTARES

Obscura estaba la noche  
y obscuro mi corazón;  
la obscuridad siempre llega  
tras una puesta de sol.

Pasa con muchas personas  
lo que con algunos cuadros,  
son de efecto desde lejos,  
y un pegote desde al lado.

José González Matallana.

\*\*

No me molestan tus celos  
y sí, al contrario, me agradan,  
que no hay cariño posible  
donde los celos no mandan.

No te quejes del nublado  
que obscuridad da á la tierra;  
es que el sol al ver tus ojos  
de salir le da vergüenza.

Diez años en un presidio  
fuera menor el tormento,  
que no mirar á tus ojos  
que en ellos me tienes preso.

M. Martín Rodríguez.

\*\*

Hoy el confesor me ha dicho  
que me aparte de tu amor,  
no sabe que continuando  
la penitencia es mayor.

Yo venceré tu desvío,  
que en tí mi dicha se encierra;  
justo es que intente lograrla  
ahora que he dado con ella.

La hiedra que cubre el muro  
va diciendo sin cesar:  
— Donde falta la constancia  
nada se puede lograr.

Mar adentro te alejabas  
y pensaba en mi amargura,  
que en sus olas agitadas  
se iba ahogando sin ventura.

M. Serrane de Iturriaga.



Curas recientes.—Adelantos quirúrgicos.—Más que salvajes.—«Salus-housse».—Operación arriesgada.—Cráneo machacado.—Fracturas gravísimas.—Masa que se va.—¡A vida ó muerte! —¡Faltan mozos!—Todo corriendo.—Detalles.—Atmósfera y temperatura.—Lavados.—«Nolli me tangere».—Hielo y fuego.—¿Loco?—El alcornoque.

Recientes curas llevadas á cabo por los médicos cirujanos de *Salus-housse* en New-York, acaban de poner en relieve los adelantos de la cirugía moderna, que por lo atrevidos y arriesgados dejan atrás las operaciones, generalmente terminadas con la muerte del operado, que los habitantes de las Pampas realizan en los cráneos de sus conciudadanos.

*Salus-housse* es un Instituto operatorio construido por suscripción entre los médicos y al que se honran en pertenecer los más eminentes de los Estados Unidos (en su mayoría ingleses é italianos). En esta casa, especie de clínica semejante á la que en Madrid ha establecido y fundado el insigne D. Federico Rubio, se emplean y aplican los más novísimos descubrimientos en el arte de operar y se realizan las más asombrosas operaciones.

Entre las últimamente llevadas á cabo, figura una que en realidad es maravillosa.

Tratábase en efecto de un individuo á quien una machina, en el taller donde trabajaba, habiale terriblemente machacado la cabeza; el cráneo presentaba, en el occipital sobre todo, infinidad de fracturas y la dura-mater (durísima por su textura) también aparecía destrozada. Por último, y por si algo le faltaba al desgraciado obrero, parte de la masa encefálica habia salido al exterior.

En la desesperada creencia de que el infeliz fallecería de un momento á otro, se le condujo al Instituto operatorio donde a vida ó muerte comenzó á practicársele la cura.

Este centro, que no por ser yanqui es menos digno de respeto, pues la ciencia no admite pasiones ni venganza, es un modelo de cuantos existen en el mundo de su clase; publica semanalmente un *Boletín* técnico de los trabajos que en él se realizan y á uno de los últimos, que tenemos á la vista, nos estamos refiriendo.

Según se desprende de este periódico, la cura se llevó á cabo entre dos profesores, cuatro ayudantes y ocho mozos.

La sala en que la operación hubo de realizarse, diremos, aborrandos términos científicos, que fué preparada de antemano, elevando su temperatura á la de la fiebre del operado, produciendo una atmósfera perfectamente antiséptica y lavando cuidadosamente suelos y muros.

Ya todo dispuesto, con una rapidez extraordinaria, el señor Hamilton que dirigia la operación, procedió á ella, logrando dejar al descubierto tejidos y masas, que hasta hoy se tenfan por poco menos que intangibles.

Como precisaba tener infinidad de instrumentos y de sustancias á la mano preparadas en el acto de aplicarse, limpiar objetos, cambiar hules, fumigar y esterilizar, etc.; los cuatro ayudantes, doctores también en Medicina y uno de ellos en Farmacia, no pudieron dar á basto á las peticiones que exigía el jefe de la operación, hubo necesidad de utilizar para estos auxilios cinco de los ocho mozos.

Ya terminada la cura, esto es, introducida la masa encefálica, unidos los huesos, cosidos los tejidos, etc., y vendada fuertemente la cabeza, hubo precisión de anestesiar al herido durante un cuarto de hora.

A título de detalles de la operación, diremos, que durante los 36 minutos que duró aquélla, la temperatura de la sala fué invariable y exacta en sus grados, que matemáticamente, cada segundo caían—por medio de aparatos chocados expresos—dos gotas de agua helada—á 0 grados—en la nuca del paciente y mantener los pies á una elevada temperatura.

El final de esta narración, verdadero cuento de hadas, exacto en todas sus partes, como bastan á probarlo los boletines á que anteriormente nos referimos, es el de que el herido ha curado.

El curado de las lesiones; por lo que ahora falta saber si quedará ó no quedará loco.

Se teme que una microscópica partícula de goma haya podido mezclarse con la masa encefálica.

El tiempo es el llamado á proclamar las excelencias del moderno arte de hacer operaciones difíciles.

Y si el resultado es el de una locura en el operado, vale más prescindir de gomas y de corchos.

Porque también han pensado algunos médicos yanquis en sustituir trozos de cerebro por corcho.  
Y se impone el uso del alcornoque.

Doctor Traveller.

## MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*.



Traje para calle.—De lana escocesa de tonos Corinto y verde oscuro. Falda lisa. Cuerpo corto, cerrado por medio de broches interiores. Los delanteros están escotados en forma cuadrada sobre una guarnición de tela lina Corinto, redada de bisecitos de terciopelo verde oscuro. Mangas ajustadas. Toca de terciopelo verde oscuro, adornada con un grupo de rosas encarnadas. Manguito de piel de astracán negra.



**PASATIEMPOS.**

**VINOS**

Para la localidad se vende el tinto á 13 reales cántaro y el blanco á 18. Y para fuera á 18.

Durante la semana que finalizó ayer, han pasado por esta estación procedentes de Salamanca 93 wagoes de ganados y cereales, distribuidos en la forma que sigue:

- Trigo 58
- Centeno 18
- Cebada 1
- Titos, 0
- Harina, 3
- Salvados, 0
- Bueyes 1
- Cerdos 08
- Ovejas 1

Valladolid 12 de Febrero.  
Trigos. En los almacenes del Canal han entrado 200 fanegas á 49  
En los generales, 100 á 49, á 49 y 1/2  
Centeno, 400 á 31 3/4 y 1/2  
Cebada, 000 á 00  
Avena.—120 id, á 15  
Algarrobas—000 id a 00.

Salamanca 4 de Febrero  
Trigo 50 rs. fanega  
Cebada á 23 rs.  
Algarrobas á 34 id.  
Centeno á 29 rs.

Guisantes á 30 id  
Garbanzos desde 80 á 160 segun ca.

PEÑARANDA 11 Febrero  
Trigo á 39 reales fanega.  
Cebada á 25  
Algarrobas de 31 á 32  
Guisantes á 30  
Avena á 16

LEDESMA 11  
Trigo de 48 á 49 reales fanega.  
Centeno de 28 á 29.  
Cebada de 24 á 25.  
Algarrobas de 33 á 35.  
Garbanzos de 90 á 120.

AVILA 11  
Trigo de 49 á 50 reales fanega  
Centeno d. 29 á 30.  
Cebada a 24  
Algarrobas de 32 á 33.

Im. de Hermanos Roman Medina del Campo

**Mercado del día 12 de Febrero**  
Precios al detall. última hora.

Especies	Entrada	Precio en reales. fanega de 94 libras.
Trigo . . . .	1000	de 48 á 49 y 1/2
Centeno . . .	100	» 30 » 31
Cebada . . . .	200	» 22 » 23
Algarrobas	300	» 30 » 31
Garbanzos	0000	» 80 » 160

**SECCION DE ANUNCIOS.**

**SEMANARIO MEDINENSE.**

Periódico Ilustrado, Literario, Agrícola y Comercial.

**SE PUBLICA LOS DOMINGOS?**

**Precios de suscripción.**

En Medina del Campo. Un año 5 pesetas, medio año 2'75. Provincias. año 6 pesetas, medio año 3 pesetas.

**ANUNCIOS: Precios convencionales.**

**NÚMERO SUELTO 15 CENTIMOS.**

**PAGO ADELANTADO.**

**HERMANOS ROMAN**  
**IMPRESA PAPELERIA**  
**ENCUADERNACION**  
**CENTRO DE SUSCRIPCIONES**

En este establecimiento tipográfico se hace á precios sumamente reducidos cuantos trabajos concernientes al arte se nos encomienden.

Completo y variado surtido en papel y sobres para el comercio, esquelas de funeral etc.

**TRASPASO EN MEDINA DEL CAMPO**

Se hace de la tienda de comestibles y paquetería de Joaquín Martínez, con locales para almacén al por mayor, bodega y bastos para 1000 cántaros de vino, y cuadras. Existencias de géneros cortas.



**ESQUELAS FUNERAL.**

En la imprenta de este Periódico se hacen á cualquiera hora del día ó de la noche.

Encargando de un ciento en adelante se insertan gratis en este Semanario.

**ICONFETTI!**

En la Imprenta de los Hermanos Román se vende á 6 REALES KILO