



La Voz de MEDINA

SEMANARIO COMARCAL

Himno a la Resurrección del Señor



Canteremos al Señor, que victorioso rescato de prisión su pueblo amado, la majestad del Príncipe del Cielo y del rey sin piedad el fiero espanto. De su sangre en púrpura vestido, de honrosos vituperios coronado, descendió al limbo el Redentor del mundo, que fue en la cruz, para vencer, clavado. Lucifer y las huestes de tinieblas, ¡oh qué grito del pecho desataron!, los pálidos funestos estandartes, el miedo les quitaba de las manos. Llegó Cristo glorioso en las insignias de su Pasión, y con invicto brazo de majestad vistió los tribunales, donde execrables leyes dio al tirano. Tembló el umbral debajo de la planta del Vencedor eterno, y los espacios reciben el calor de eterna lumbre.

donde estaban los padres encerrados. Después aquel Rey fuerte y poderoso saco consigo del profundo lago libres las almas de los santos padres y las condujo al Paraíso grato. De eterna majestad siempre asistido, su cuerpo en sepulcro está aguardando que resucite, lleno de esplendores, como está, al sol tercero, decretado. Jesús, divino Rey, para que seas pascual gozoso a las almas continuado, dadas vida, librándolas —piadoso— de la muerte fatal de sus pecados. La sempiterna gloria se dé al Padre, y al Hijo, cuyo triunfo celebramos, y al santo Amor, que de los dos procede, un Dios, que impera por eternos años.

JOSE IGLESIAS DE LA CASA
(1748-1791)

¡No está aquí: ha resucitado!

Domingo de Resurrección; domingo de la alegría y de la Primavera nueva. Cristo ha salido victorioso de la lucha; un triunfo definitivo, rotundo. Triunfo de Cristo, triunfo nuestro, porque en definitiva tiene ya justificación nuestra; ya tienen valor nuestros actos, ya no es posible la tristeza entre los hombres, porque Cristo ha vencido a la muerte. Mañana idílica, grandiosa, con olor de primavera, nue-

vas, con aroma de rocíos tempraneros; una luz vacilante en claridades y rotunda de alleluias. Mañana de gloria y de alegría. Han ido las mujeres para ungir el cuerpo del Señor. Han acudido los apóstoles para comprobar las palabras femeninas de admiración y de claridad; Pero Juan han corrido, anhelantes; la palabra serena espera a todos: «No está aquí, ha resucitado». Y el asombro y la entrevis-

ta alegre de un camino nuevo de una certeza, del cumplimiento de la palabra. Y es María de Magdalena, la amante, quien busca afanosa por el huerto: «Si tú sabes dónde le han puesto...» Y en la mañana clara resuena la voz del Señor resucitado: «¡María!».

El gozo ha inundado a todos, las palabras nacen muertas ya, porque no hay palabras para expresar los sentimientos de Jerusalén. Unos erumudecen de miedo; con los fariseos, los que condenaron a Cristo, los que sienten miedo. (Pasa a la página siguiente)

Temas medinenses

La juventud y Semana Santa

Sinceramente hemos de reconocer que nuestra Semana Santa no prospera. Diría más: languidece. Si languidece. ¿Que no es cierto? ¡Demuéstramelo! Se justifican diciendo que de unos años a esta parte existen nuevos pasos, carrozas, que también hace unos años se iniciaron unos rosarios de penitencia para hombres, etcétera, etcétera. De acuerdo. Pero ¿no se dan cuenta que el número de hermanos cofrades decrece? ¿Y su espíritu? ¿Y aquello otro que se pudo hacer y no se intentó? ¿Y aquella procesión que se ha ido eliminando? Sencillamente hemos entrado en una etapa de monotonía, de justificación. ¡No, por favor! No trato de tirar por tierra la labor—muchas veces ingrata—de quienes han tratado de conservar todo esto. Admiro a esos "hombres", pero me entristece ver a la "juventud" relegada a segundo término. No se nos comprende. No existe confianza en la juventud. ¡Ella, que es todo pujanza, ardor, entusiasmo, sacrificio, abnegación está entrando también en la etapa de la monotonía! Monotonía en la vida cotidiana. Monotonía es... esto, monotonía en... lo otro. ¿A quién culparemos de esta situación?

Semana Santa es la conmemoración de la Pasión de Cristo. De la redención del género humano. Y para mí y para todo cristiano, esa redención se sigue efectuando todos los días, en todos los altares de la tierra: "Tomad y comed... tomad y bebed...; cuantas veces hicieréis esto, hacerlo en Mi memoria". ¡Qué maravilloso! ¡Qué sencillez, qué humildad y qué gran lección la de Cristo! Todos los días renovando su Santa Pasión, para que nosotros po-

damos participar de ella. Pero los hombres—humanos al fin de cuenta—no le "queremos" entender. Preferimos vivir cómodamente y limitarnos—a lo sumo—a una semana, unos cultos, unas procesiones... ¡Pobrecitos de nosotros! ¿Con una miseria pagamos el Amor inmenso de Cristo? Posiblemente en pleno siglo XX, si volviese a nacer. El tendría que coger de nuevo el látigo y echarnos del templo. O vomitarnos—la palabra es dura, pero es de Jesucristo—de su boca, por hipocritas. ¿Y a la hora de pedirnos cuentas de los "talentos" que nos ha entregado?

Sinceramente, la juventud no se siente satisfecha. Yo no lo estoy. Mi criterio es confirmado por otros muchos jóvenes. Precisamente hace unos días un amigo—Francisco Angel de nombre—me indicaba las siguientes ideas: —Posibilidad de tener unos cultos colectivos, de todas las cofradías.

—Dividir estos cultos por grupos, para niños, jóvenes, hombres, mujeres, en las distintas parroquias.

—Afianzar algunas procesiones y actos religiosos.

Junto a esta idea, apporto otra particular, que tuvo la ocasión de exponer en la Junta de presidentes de Cofradías. Se trata de:

—Creación de una Junta Permanente de Semana Santa.

—Que por esta Junta fuesen editados unos sellos (para ayuda económica), una guía, folletos etcétera, y organizar las ideas anteriores.

Pero todo esto sería hueco, vano, carecería de valor si no estuviese presidido por ideal más noble y alto. Que

Pasa a la página siguiente.

Bellezas Medinenses



AURORITA CARBONERO

DESDE MADRID

Glosas de Actualidad

LA NARIZ INDISCRETA

Ya tenemos relatado a los lectores el vario y divertido espectáculo del Metro y cómo en sus viajes siempre se ve, oye o presencia algo divertido o de interés para el cronista.

Días pasados los viajes de referencia nos han dado ocasión de presenciar una jocosa escena que casi resulta increíble, tanto por lo ocurrido como por la forma en que ocurrió.

Viajábamos en el vagón de cabeza, próximos al empleado que abre y cierra las puertas con la presión de la palanca que sobre su cabeza se eleva en el coche. Con nosotros viajaba un caballero bien portado, que aunque no podía decirse de él como del protagonista del verso famoso, que "erese un hombre a una nariz pegado", si que podríamos decir, sin error, que ostentaba un apéndice nasal de categoría, llamativo

POR

GIRIEGO

dote y reluciente, y con una longitud muy decorosa, que era objeto de la general curiosidad y provocaba no pocas sonrisas disimuladas.

El viajero en cuestión debía, sin duda, haber dejado alguna persona conocida en uno de los coches posteriores al nuestro, porque cada vez que parábamos en alguna estación el narigudo y distinguido señor no hacía más que sacar curiosamente, y con notoria impaciencia, su cabeza por entre las hojas de las puertas mecánicas, que por cierto cerraban estrépitosamente y con inusitada velocidad. Estábamos parados en una estación próxima a Bilbao, y el impaciente viajero, que siempre sacaba y metía su cabeza, o mejor

puertas veloces del coche. Debía haber visto a la persona a quien buscaba, porque sacó la cabeza más de la cuenta, tanto, que sin tiempo para retirarla oportunamente, se cerraron las hojas con la velocidad y el estrépito referidos, estando a punto de dejar entre los batientes su magnífica nariz, que, entre los trozos de goma, se debatía furiosamente pugnando por salir de la prisión, hasta que el conductor, compadecido, dio marcha atrás a la palanca y el curioso viajero sacó su sonrosado apéndice rojo como un pimientito y milagrosamente indemne.

Las risas despiadadas fueron generales. En la inmediata parada el maltrecho narigudo oprimiendo el naso con las dos manos, escapó veloz sin que los viajeros despiadados, pudiéramos conjeturar la risa.

—¡Lo ha estado bien

Noticias

(Viene de la página anterior)
jares, hija de Faustino y de María de los Angeles; viven en Colón, 42.

—María de los Dolores, Cordero Esteban, hija de Carlos y Avelina, que viven en Horcajo (Valladolid).

Necrológicas

† El pasado día 8 ha fallecido en nuestra villa doña Daniela González Martín (que en paz descanse). El sepelio consistió en una gran manifestación de duelo. A su esposo y buen amigo nuestro don Pedro de la Puente (Industrial); hijas: Tomasa, Carmen, Ascensión, Consuelo y Pepita, queremos testimoniarles nuestra sincera condolencia, extensiva a sus hijos políticos, hermanos y demás familia.

† A la avanzada edad de ochenta y dos años, falleció en esta doña Jacinta Bouda Villegas (q. e. p. d.). A su hija, doña María Marcos; hijos políticos, don Lorenzo Alegre y Fausta del Pozo; hermanas, Gregoria y Aurea, como a los demás miembros de la familia, les enviamos nuestro sentimiento.

† Ha fallecido doña Francisca Ventosa Botrán (que en paz descanse). Por tan triste motivo, a su esposo, don Paulino Nieto Rico (empleado de Industrias Junquera, S. L.); hijos: Feliciano, Candelas, Natividad, Paulino, Eusebio, Mariano, Primitivo y Carmina, como a sus hijos políticos, hermanas, y demás familia, les hacemos patente nuestro más profundo sentimiento, por tan irreparable pérdida.

TESTIMONIOS DE GRATITUD

† La señora viuda de don Manuel García (q. e. p. d.), sus hijos, don Teodoro (jefe del Servicio Nacional del Trigo), don Faustino y don Félix; hijas políticas, hermana y demás miembros de la familia, ante la imposibilidad de poder hacerlo personalmente, hacen patente su profundo agradecimiento, por las numerosas muestras de condolencia recibidas.

† Ante la imposibilidad de poderlo hacer personalmente, como sería su deseo, don Pedro de la Puente García; sus hijas Tomasa, Carmen, Ascensión, Consuelo y Pepita, como asimismo sus hijos políticos, hermanos y demás familiares, quieren, por nuestro medio, agradecer a todos cuantos se han unido a su dolor por el fallecimiento de su esposa y madre doña Daniela González Martín (q. e. p. d.).

CRUCES ILUMINADAS EN LAS IGLESIAS

Han sido colocadas unas monumentales cruces iluminadas en las parroquias de San Miguel, Santiago y Colegiata. En esta última ha servi-

Medias Supp-Hose Descanso en EL DANUBIO

do de novedad este año la colocada en la Cruz de los Caídos y monumento a los mismos, que da gran vistosidad al atrio.

A LOS COMBATIENTES DE CUBA

A todos los combatientes que estuvieron en Cuba y Filipinas les ha sido otorgada una pensión de 3.000 pesetas por el Estado. Aunque ya disfrutaban la distinción de Tenientes honoríficos algunos participantes en ciertas campañas, ha venido esta orden a completar la necesidad de gratificar a los supervivientes soldados de ultramar, ya con más de ochenta años. Medina cuenta con un nutrido grupo de éstos y LA VOZ DE MEDINA felicita a tan heroicos soldados, deseándoles que sean muchos los años que la disfruten con plenas facultades, haciendo votos para ello.

CONCURSO DE CARTELES

Se convoca un concurso entre artistas españoles, a fin de elegir y premiar un cartel que sirva de modelo para hacer la litografía de un calendario para el año 1961, que destaque en forma pictórica la utilidad, calidad y ventajas de los tubos de hormigón marca CENTRI-

TUB, y glosando su "slogan" publicitario: "...hasta el agua los prefiere".

El premio único lo será de 3.000 pesetas.

El cartel ha de tener un tamaño aproximado de 70 centímetros de alto por 60 centímetros de ancho.

En este cartel pueden emplearse un mínimo de cuatro tintas y un máximo de seis, considerándose el negro como color.

Los trabajos se entregarán, montados en bastidor, en las oficinas de CENTRITUB en Barcelona, Rambla de Cataluña, 24, teléfono 21-57-55, o en Madrid, General Palanca, 16, teléfono 28-08-73.

En la composición del cartel tendrán que figurar uno o más tubos CENTRITUB y el "slogan" "...hasta el agua los prefiere", con la reseña, en lugar discreto: "Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas".

Para informes en Medina del Campo, César López Herrero, fábrica de mosaicos y tubos Centritub.

Hablando con... Doña Lidia Campesino García

Lidia Campesino García es una mujer muy popular en la villa. La hemos visto muchas veces con su cesta de "churritos calentitos". Tiene mucho pelo en su cabeza, pero todo el revado por los años, ya que cuenta la edad de setenta y dos, y también por los sufrimientos, que no han sido pocos en la vida de esta medinense, así como por los hijos, no sólo de ella que ha criado, pues es madre de trece, pero lo fue de "leche" de veintiséis.

Veintiséis medinenses, que viven, gracias a Dios y a Lidia Campesino, es una bonita cifra, y merecidísima para que hoy figure en LA VOZ del pueblo, como va la llaman muchos de nuestros lectores máxime si tenemos en cuenta quienes fueron algunos de los que tuvieron la suerte de tenerla de nodriza: hijos de don Virgilio de la Vega, ese popular potario tan arraigado en la villa; hijos de don victoriano Hernández, es decir de aquel hombre tan respetable que durante muchos años ocupó un puesto preferente en las oficinas de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, ganado a base de trabajo y constancia hasta que le sorprendió la muerte; y si continuáramos la relación hasta llegar al total de veintiséis medinenses, todos nos serían conocidos.

Lidia Campesino nos dice que hasta el año pasado se ha permitido el lujo de "ir a algarrobas", con sus setenta y un años que por entonces contaba.

—Y ahora, a qué se dedica?

—Desde hace tres años vendo "churritos calentitos", agotando la cesta completa.

—Y usted no ha tenido un trabajo fijo en su vida?

—Sí, señor; he trabajado durante treinta años en la Empresa de don Clemente Fernández, y últimamente he sido mujer de la limpieza en el Cine Coliseo.

Glosas de Actualidad

(Viene de primera página)

—apostilló el conductor—, por meter las narices donde no le importaba!

ENFERMO DESPISTADO

La escena ocurre en una consulta pública de enfermos de la boca. Varios clientes se alinean en sillas adosadas a la pared, en espera de la llamada del doctor, que ante un sillón apropiado, va inyectando anestésicos a los impacientes enfermos. Toca el turno a un lugareño bien trajeado, con aspecto de hombre adinerado, pero bastante arrimado a la vida antigua, que después de sufrir el pinchazo no vuelve a sentarse en su silla como todos, sino que sale apresuradamente a la calle. Sigue la consulta, y al cabo de una media hora vuelve el enfermo apresurado y dice al doctor:

—¿Por qué no me ha sacado usted la muela? Me he encontrado a un amigo que acaba de sacarse dos y echa-

ba sangre, y le he dicho que yo también me había sacado una muela, pero me hizo abrir la boca y me ha dicho que usted me ha engañado y que lo que ha hecho ha sido pincharme nada más, y esto no está bien.

—¡Hombre!—dice el dentista—, como usted se fue precipitadamente creyendo que no quería sacarse la muela por alguna razón.

—No señor, es que yo creí que al pincharme con la jeringa y como no me dolía nada, me habría usted sacado la muela sin dolor, como me dijeron en el pueblo.

Las risas corearon la salida del despistado y siguió la consulta.

EL PEINE MILAGROSO

Meses atrás la Prensa anunciaba tenazmente que un peluquero había descubierto un peine al que adaptándole una cuchilla usada de afeitar podía usarse como máquina de cortar el cabello y que lo hacía como el mejor peluquero. Esos peines se vendían en un acreditado almacén de la Gran Vía y una larga cola de compradores se estacionaba ante la señorita vendedora, que no tenía bastantes manos para servir el género. Cuando más animada estaba la venta llegó apresuradamente un muchacho obrero, a juzgar por su indumentaria, que con un peine en la mano se dirigió airado a la vendedora, diciendo:

—¡Señorita! Usted me dijo que este peine servía para cortar el pelo sin ir a la peluquería y mire usted cómo me he puesto con su invento.

Diciendo esto descubrió la cabeza, mostrándola, llena de trasquilones y tijeretazos horribles, que le daban aspecto de haberse cortado el pelo con una segadora.

—¡No hay derecho a esto, señorita! Tenga usted su peine y que la aproveche.

—¡Oiga, señor! Es que usted se ha cortado el pelo a toda prisa, sin duda, y este peine hay que manejarle suavemente y no como si cortara, usted el pelo a un caballo o cosa por el estilo.

El maitrecho cliente desapareció como por encanto ante la razonada réplica de la sonriente dependienta.

Lea usted

LA VOZ DE MEDINA

PANADERIA SAN AGUSTIN
ANGEL CUADRADO NIETO

Especialidad en dulces caseros y galletas finísimas.

San Agustín, 4 - Medina del Campo

Carbones LA ESPERANZA

FABRICA DE OVOIDES

Central: Heliodoro de la Calle. La Esperanza, 4, Valladolid
Sucursales: Casimiro Sánchez, Gamazo, 10, M. del Campo
Pedro Hernández, Juego Pelota, 11, Olmedo



BANCA DE MEDINA

MEDINA DEL CAMPO

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

DEDICA ESPECIAL INTERES A OPERACIONES CON EL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Teléfono 38

Apartado 6

Dirección Telegráfica: BANCADINA

Aprobado por la D. General de Banca, Bolsa e Inversiones con el núm. 2411

PASTAS ARRIBAS

SONETO DEL DOLOR

Primer premio de la Revista «FE» de Buenos Aires

¡PERDON!



¡Perdoname, Señor! ¡Perdon os pido!
por esos clavos de crucificado;
perdoname Señor mi vil pecado,
terrible es mi dolor y estoy transido.

Ya, Jesús mio, estoy arrepentido
y espero purgar mi fatal hado,
reposando en tu seno y a tu lado
liberando mi pena y mi descuido.

Quiero vivir en Gracia y alegría
las últimas jornadas de mi vida,
que a Ti debo como un gran tesoro.
Será anuncio de Gloria y ambrosia
dejar aquesta vida ya vivida,
y hundirme en Vuestro amor que imploro.

INOCENCIO ROBLEDO

A LA VOZ DE MEDINA, cordialmente.

GOLPES DE ALDABA

¡Qué barbaridad! ¡Cómo está esto de público! A juzgar por lo que se ve, no parece que se pasen tantos malos ratos ni haya tanta escasez entre la gente del pueblo, pues la mayoría de los que llenan la Sala son gente obrera; luego, no será tanta la necesidad, porque no solamente aquí en el cine; que va usted al café y está lo mismo.

Estas frases u otras parecidas, se oyen con frecuencia en cualquier lugar de esparcimiento y en muchas reuniones particulares. Parece ser que las diversiones y esparcimientos son patrimonio de un sector social; el otro sector debe de quedar al margen para no figurar como intruso.

Es lamentable tamaño anacronismo en pleno siglo XX.

El imperativo de la época en que se vive es el factor primordial de nuestros actos, y por ello, a la juventud de hoy no la vemos reunida en las salas de recreo jugando a las prendas o a la gallinita ciega, ni se ve a un adolescente burlando la peonza. Son cosas anacrónicas. Como quizá lo sea mañana, el pasar un par de horas repantingado en la butaca de un cine porque se haya impuesto como del día, ir a pasar la tarde a un merendero en la Luna. ¿Quién sabe?...

Lo que sí es cierto, es que se esté en la época que quiera y hágase lo que se haga, siempre habrá detractores, en lo que nuestro planeta atormentado gire...

El trabajo es una obligación impuesta a todo ser humano físicamente apto; inherente a esta obligación está el derecho, a divertirse. ¿Por qué si no, se empeñan todos los estadistas, en que a sus súbditos no les falten museos, con-

ciertos, coliseos, bailes, fiestas populares, vacaciones remuneradas, etc?... Estos lugares de esparcimiento, ni son para todos, y ni aunque lo fuesen, todos podrían acudir. Y de aquí que amparados por el Estado algunos ciudadanos, por su cuenta y riesgo, se dediquen a la fundación y explotación de lugares de recreo similares a los de aquel.

Usted que ve mal la estancia de fulano en un cine. ¿Qué es lo que le mueve a opinar así? Me dirá: que con el sueldo que gana...; que tiene familia que atender...; que debe a...; que quizá le sirva de cena...

Quizá no le falte a usted razón y que algunas de sus insinuaciones sean exactas y, jamigo mío!, aquí está el mal; en que desgraciadamente tenga usted razón en sus insinuaciones; pero no en que el sujeto objeto de ellas, se encuentre entre la concurrencia de espectadores.

No se comete ninguna falta por asistir a un espectáculo, pagando con su dinero la correspondiente entrada. Si hubiese falta, atribuyase al hueco que esta entrada haya tenido que dejar indebidamente en otro lugar.

Las diversiones honestas son frutos del trabajo y cuando éste no produce tales frutos, son sospechosas las condiciones legales en que se halla el trabajador.

No vendría mal aquí una copia exacta del Fuero del Trabajo de los Españoles; basta se recuerde su existencia.

Se entiende por diversiones honestas todas las autorizadas por las leyes del Estado y toleradas por la Iglesia. El cine es una de ellas, de las más popularizadas en el mundo y de precios más asequibles. Si bien que algunas veces la calidad de la película no vaya en consonancia con el precio, pero como esto suele ser los días festivos, vamos a pasar por alto esta nimiedad.

Si el cine es, pues, una de las diversiones más asequible y popularizada, nada de particular tiene que sea la "gente del

pueblo", su cliente más numeroso. Por otra parte, si los empresarios dedicados a la explotación de centros de recreo, al ir a levantar los edificios, tuviesen solamente en cuenta el número de ciudadanos que disponen de dinero para poderles considerar como futuros clientes, es seguro que ninguno hubiese puesto aun la primera piedra. El capital que cuenta para estos menesteres es el trabajo. Donde hay trabajo, hay dinero y hay seres humanos que viven y se divierten.

Pero si hay trabajo y no hay dinero para divertirse, entonces no hay seres humanos; hay rebaños de parias; clase social que ni las leyes humanas ni divinas pueden tolerar su existencia.

No han sido pocas las guerras originadas por estos motivos, ni inferiores en número las Encíclicas que los sucesores de San Pedro han promulgado para lograr la extirpación de esta lacra social.

El Génesis nos dice que Dios, después de la Creación, el séptimo día, descansó. "Se recreó" en su obra. A nuestros primeros padres, les puso en el Edén: más tarde les echó, pero... también al trabajo.

El esparcimiento, pues, es una institución correlativa e inherente al trabajo.

¿Por qué se lo quiere usted negar a sus semejantes? Ayúdelos para que honestamente se diviertan y no les censure. Dios se lo pagará.

MARIANO



SILENCIO

No hace muchos días, en una revista española, he tenido el gusto de conocer a don Federico Díaz Falcón. Muchos de ustedes no lo conocerán, y lo siento, porque su fotografía va unida a un artículo sobre "La ciudad del silencio", que este hombre piensa crear en breve en la preciosa isla de Mallorca, con sus grutas de "las mil y una noches", sus calas y sus aguas de infinitos coloridos, donde el pintor se recrea para luego transportar al lienzo tan incomparables destellos reflejados en las deliciosas aguas marinas.

En un lugar de esa perla del Mediterráneo tiene el proyecto de construir Díaz Falcón "su colonia", en la que podrá vivir el que desee la paz, el silencio, "el escuchar misterioso de la Voz de Dios", como dijera un día Pio XII; y esto no quiere decir que el que pretenda habitar esa "ciudad o villa", tenga que hacer necesariamente "votos monásticos", ni mucho menos; precisamente siendo como se pretende, silenciosa —en todo lo posible—, sin ruidos estridentes—que exciten los nervios más templados—, tendrá sus lugares

—subterráneos por cierto— donde el que lo desee podrá gritar, bailar el bugui bugui, el cha-cha-cha, y otros bailes "negrescos" (pero sin molestar al vecino) y hacer cuantos ruidos le venga en gana.

Tengo seguridad—a pesar de que sé que las nuevas generaciones son muy dadas a los ruidos ensordecedores— que alguno de los lectores, si pudiera adquirir una parcelita en ese lugar, en la que reposadamente, sin temor a

Garantía, el Flex de González Ruiz

la llanta de hierro, que hiere el oído y destroza la calzada; al "silbido pastoril" del zángano ineducado; al cántico nocturno del "borracho profesional"; a la conversación del cineasta—también nocturno—que se para a tu ventana media hora a mal contar la película a su "compañero" a la una de la mañana; al vehículo—tractor, camión o moto, me da lo mismo—que aparca indebidamente a tu puerta, dejando

el motor andando durante largos momentos, y a otros tantos ruidos molestos de los que no podemos huir aunque queramos.

Allí podrán escuchar placidamente y rememorar las notas musicales que un día entonara Chopin. Mirar el mar con sus costas bravas, con sus olas crepadas y espumosas, sus puestas de sol al caer de la tarde mallorquina, silenciosa; al lado del cactus, o de la chumbera, o del oloroso y saludable pino.

Varios doctores famosos han repetido numerosas veces que los ruidos producen diferentes enfermedades; siendo así, ¿por qué en vez de tratar de producir más y más ruidos, no abogamos un poco por el benéfico "silencio falconiano"? Ustedes saben que en diferentes lugares del mundo y hasta en ciertas ciudades españolas, ha comenzado una campaña contra los ruidos; ¿Por qué no probar en Medina?

Me congratulo y aplaudo el que en diferentes días de fiestas señalados la gente se divierta, cante, ria, baile y salte y hasta "grite", pero siempre al margen del "gamberrismo" y hasta una hora prudencialmente determinada.

Dichosas aquellas naciones —que las hay, no cabe duda— donde enseñan a la juventud a dominar un instrumento musical y al son de él entonan canciones melodiosas y no frases malsonantes y con poca buena intención.

Gabardinas MORADILLO

Puede conseguirlas en CASA GRANDE. Tiene la exclusiva para Medina. Precios de Fábrica.

Televisión PHILIPS

No es difícil vender un receptor. Lo difícil es mantener un buen servicio. PHILIPS garantiza un servicio sin interrupción a sus clientes.

Pregunte a cualquier poseedor de un PHILIPS. Un buen servicio vale más que un gran descuento.

Almacenes LA VALENCIANA, D.O.

Marino Carbajosa

ULTRAMARINOS FINOS

Padilla, 17 MEDINA DEL CAMPO Teléfono 370

PANADERIA El Corazón de Jesús

Cipriano Martín Bartolomé

Padilla, 4 Teléfono 149

Reparaciones y Construcciones de CARROCERIAS, CABINAS de TRACTORES y CAJAS PARA CAMIONES

Soliciten presupuesto sin compromiso a:

Talleres MADRID

Calle Isabel la Católica, 5

MEDINA DEL CAMPO

Boletín de

INFORMACION

de Gestoría Velasco

Padilla, 28.--Tels. 286 y 364 MEDINA DEL CAMPO Pasión, 4, 1.--Teléfono 7821 VALLADOLID

Gestor Administrativo - Agente de la Propiedad Inmobiliaria

**COMENTARIO
Primavera**

Una primavera a su tiempo: ni anticipada ni estival. Una primavera de cielo azul y de aire fresco y puro, una primavera que se adentra por las calles de la villa, con olor a tierra mojada, una primavera con flor de mística inquietud en el corazón de esta Semana Santa que se nos ha ido.

Y con la primavera de la tierra y de las cosas, esta primavera de los hombres y de las cosas de los hombres. Parece ser que se han frangiado las puertas de una economía estable y definida, asegurando así el alocado curso de la moneda, llegando a conclusiones reales.

Primavera para todos, porque el comercio bulle ante una etapa más inquieta y de mayor etoma y dacia. Porque la industria produce para ese comercio, va ligada a esas mismas consecuencias y porque el agricultor está frente a una cosecha inmediata, más o menos esperanzadora.

Y porque el sol y el cielo, que se nos meten por los ojos, están ahí, fuera, sobre nuestras frentes, inudándonos con su luminosidad, haciéndonos la vida mejor y más optimista.

Las evaluaciones globales y las declaraciones de renta

Estos días estamos procediendo a realizar trabajos sobre los datos que solicita la Delegación de Hacienda para las estimaciones del Impuesto Industrial en las Evaluaciones Globales.

Igualmente venimos recibiendo numerosas declaraciones de renta, las cuales realizamos, y presentamos directamente en la Delegación de Hacienda. Su vencimiento es el próximo día 30 de abril.

Recordamos realizar estos trabajos con el asesoramiento de personas especializadas. Visítanos y atenderemos su caso. Gestoría Velasco, Padilla, 28 Medina del Campo.

Calendario de vencimientos

El día 30 de abril vence el plazo para la presentación de las utilidades, tarifa I profesional.

El día 30 de abril vence el plazo para la presentación de las utilidades, tarifa III individuales.

El día 30 de abril vence el plazo para la presentación de la declaración de Contribución sobre la Renta.

El día 30 de abril vence el plazo para el pago de los Seguros Sociales y Montepíos.

**Auto-
móviles**

Parece que se acentúa la próxima disposición que establezca las nuevas normas para matriculación y transferencia de vehículos, que, dicho sea de paso, buena falta hace.

Se ha concedido franquicia arancelaria para las subastas de vehículos procedentes de Parques Móviles no militares (estos últimos ya disfrutaban de ella).

En el mes de marzo se han adjudicado los siguientes números del SEAT 600: del 6.135.162 al 6.644.598.

Por decreto 606 de este año se modifica el art. 146 del Código de Circulación. Se admite el llamado "faro europeo", sistema de alumbrado asimétrico en el que el sector de cono del haz luminoso puede dirigirse hacia arriba y a la derecha, proyectando un reducido haz por encima del eje horizontal; no por ello causa deslumbramiento a los conductores que circulan en sentido contrario, sino que da un mayor campo de visibilidad, permitiendo descubrir obstáculos y advertir las indicaciones de señalización.

Han terminado las conversaciones de la comisión mixta franco-española para la ejecución del acuerdo comercial existente entre los dos países. Figura entre ellos: "vehículos de turismo y taxis, camiones, vehículos especiales y remolques, así como vehículos *todo terreno*". También figuran piezas de recambio no liberalizadas y equipos de vehículo automóvil, material de garajes y de reparación de automóviles.

PERMISOS DE CONDUCIR DE AUTOMOVILES, CAMIONES Y TRACTORES.**MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS.****GESTIONES DEL AUTOMOVIL****Gestoría VELASCO**

Padilla, 28 MEDINA DEL CAMPO

**FINCAS QUE VENDE
Rafael Velasco**

RIBERA al río Eresna, de dos hectáreas, con unos 1.500 chopos, 50 por 100 maderables. Precio, 110.000 pesetas.

CASA en Ataquines de dos plantas, con tienda de comestibles, se traspasa. Precio de todo, 135.000 pesetas.

CASA molinera, a estrenar en Puerta del Sol, con corral amplio y puerta accesoria. Precio, 45.000 pesetas.

CASA de labor con puerta accesoria en Medina, centrada, llave en mano. Precio, 140.000 pesetas.

LOCAL se traspasa en Plaza Mayor de Medina, libre de existencias. Precio, 30.000 pesetas. Renta, 140 pesetas.

TIENDA de comestibles se traspasa, centrada y bien instalada, poca renta, con o sin existencias.

FINCA de siete hectáreas de regadío, prado, ribera, gallinero y casa-habitación, a

20 kilómetros de Medina. Muchas facilidades. 450.000 pesetas.

FINCA de 21 hectáreas, 14 de regadío, buena calidad, con casa y dependencias; electrificada; lindando a carretera, 1.750.000 pesetas.

FINCA de dos hectáreas regadío, próxima al casco de Medina y con buena carretera.

SESENTA hectáreas de secano, sembradas de buena calidad, a 17 kilómetros de Medina, en parcelas grandes, casa y era. Precio, 14.500 pesetas hectárea. Con grandes facilidades de pago.

FINCA de 72 hectáreas, ocho de regadío; 700 encinas, casa de labor con amplias dependencias, 40 kilómetros Medina. Precio, 1.800.000 pesetas.

PINAR de diez hectáreas en término de Olmedo, 30 por 100 de negral. Precio, 120.000 pesetas.

**Indice Legislativo**

Boletín número 84.—Contribución territorial.—Orden sobre revisión de riquezas imponibles por rústica y pecuaria superiores a 170.000 pesetas.

Boletín número 84.—Guisantes.—Orden por la que se regula la compra de guisantes de la cosecha de 1960.

Boletín número 85.—Gobre y aleaciones.—Resolución por la que se deroga la de fecha 16 de febrero de 1957, que fijaba precios de venta para los manufacturados de cobre, latón y bronce.

Boletín número 87.—Registro Oficial de Importadores. Decreto sobre supresión del Registro Oficial de Importadores.

**Calendario
Laboral**

En la próxima semana no existe fiesta laboral alguna.

**A todas las
agriculturas**

Próxima la época de la recolección interesa a todos los agricultores poner al día su póliza del Seguro Obligatorio de Accidentes del Trabajo, pues la mayoría de los siniestros se suelen producir en esta época. Interesa revisar su póliza y ver los salarios que tienen cubiertos.

Aconsejamos se nos visite a estos fines para darle una información amplia de estos extremos.

Boletín número 88.—Receptores de televisión.—Orden por la que se dictan normas sobre reconocimiento y aprobación de los prototipos de aparatos receptores de televisión de fabricación nacional.

Gestiones de la semana

Seguimos renovando los permisos de conducir, que vencen este año, y los de tractoritas aún no renovados.

Vea su carnet de Familia Numerosa y si está próximo a vencer, haga su renovación.

Ya estamos obteniendo licencias de caza. Mejor ahora que más adelante. Luego vienen los anuros.

**FERIAS
de la
SEMANA**

PROVINCIA DE AVILA.—Candelada, 20.

PROVINCIA DE BURGOS.—Villadiego, 20 y 21.

PROVINCIA DE CACERES.—Arroyomolinos, 18 y 20; Brozas, 20 al 22; Navalmoral de la Mata, 22 al 24.

PROVINCIA DE CIUDAD REAL.—Ciudad Real, 20 al 30.

PROVINCIA DE SANTANDER.—Torrelavega, 18 al 20.

PROVINCIA DE TOLEDO.—Cañada de Oropesa, 24 al 27; Iglesuela, 20 al 22.

PROVINCIA DE ZAMORA.—Manganeses, 18.

AGRICULTOR

Vete pensando en asegurar tu cosecha contra el
PEDRISCO

CASER, S. A.Delegado General: **Rafael Velasco**

Padilla, 28

MEDINA DEL CAMPO

DEPORTES



BALONMANO ESCOLAR

Tráfaea Santa Famás

El pasado día 7 se celebraron los dos últimos encuentros del campeonato escolar de balonmano entre los equipos PP. Carmelitas-I. Laboral y C. Cervantes-C. Isabel la Católica, que termina-

guez, Martín, Timoteo, Prieto, Angel y Moisés.

I. Laboral: Carlos Gregorio; Jaime, Gasané, San Esteban, Benito, Sabino, Lavandera Rabano y Martín López.

C. CERVANTES. 3; C. ISABEL LA CATOLICA. 2 (2-2)

Emocionante encuentro el celebrado entre estos dos equipos, pues si los del Cervantes luchaban por la victoria para alzarse campeones, los isabelinos querían borrar la mala impresión cau-

de los delanteros contrarios.

Buen encuentro el realizado por el equipo del C. I. la Católica, en el que todas sus líneas funcionaron a la perfección a lo largo de todo el encuentro y también bueno el que hicieron los cervantinos, aunque acusaron un gran nervosismo, sobre todo en los últimos minutos, pues el gol de la victoria fue conseguido por Gutiérrez a cuatro minutos del final.

Alineaciones:

C. Cervantes: Pedro; Peláez, Policarpo, Gutiérrez, Cubero, Del Barrio, Gómez, Juan Ignacio y Araoz.

C. I. la Católica: Escalante; Casado, Lorenzo, Gago, Javier Tabernero, José Antonio, Tabernero y Represa.

Para terminar damos la enhorabuena al director del Colegio Cervantes, que ha

Un Flex ¡Sí! pero en...
GONZALEZ RUIZ

con los resultados de 6-6 y 3-2, respectivamente.

PP. CARMELITAS. 6; I. LABORAL. 6 (5-2)

Peísimo partido el realizado por los componentes del equipo laboral, que dejaron escapar de las manos un encuentro que no ofrecía dificultades. Parece mentira que un equipo, que a lo largo de todo el campeonato ha estado en la cabeza de la clasificación, saliera a jugar como si fuera la primera vez que intervenía en el torneo, sin preocuparse de cubrir a sus contrarios y facilitando la intervención de los extremos carmelitas que perforan la meta en rápida sucesión por cuatro veces. A este desconcerto inicial va sucediéndose un reajuste lento del equipo que empieza a actuar como en los demás partidos y va imponiéndose a sus contrarios, pero esta reacción se consolida demasiado tarde. Esta unión a la buena actuación del portero de los carmelitas y a la mala suerte en los remates, priva al Instituto Laboral de un resultado a su favor y le aparta del primer puesto de la clasificación general. En definitiva, un partido que el I. Laboral ha perdido por exceso de confianza, exceso imperdonable dada la probada categoría de sus contrarios.

Destacaron por el equipo de los PP. Carmelitas, el portero Enrique y Julián G. Rodríguez y se salvaron del Instituto Laboral, Jaime, Benito y López.

Alineaciones:
PP. Carmelitas: Enrique, Juan Jesús, Julián G. Rodrí-

Un Flex en...
González Ruiz

sada en anteriores encuentros. De principio a fin el partido se jugó a ritmo veloz por ambos bandos, sucediéndose los tiros a ambas porterías y derrochando los jugadores todas sus energías. Si bien es verdad que los cervantinos se alzaron con la victoria, se debe solo y exclusivamente a la maravillosa actuación de su portero Pedro, que en una tarde inmensa evitó una goleada para su equipo, teniendo que intervenir casi constantemente y neutralizando con sus intervenciones los peligrosos tiros

COLCHON FLEX

González Ruiz

obtenido así el premio a sus preocupaciones y desvelos por estos muchachos, a los que deseamos un éxito completo en sus estudios.

L. SVOLSAK

(Del Club Juvenil de Prensa.)

COSAS

Las gafas son el taxi de los ojos.

No hay más que un ascensor hacia la pequeña felicidad que puede existir en esta vida. La conformidad.

En general los españoles somos constantes, trabajadores, fríos, humildes, no nos gusta pedir, ni la juerga, ni la vida muelle. Algunos hay que no son así, pero son unos cuan-

tos milloncejos, que no merecen la pena.

Los cigarrillos no son los hijos de las cigarras.

Un sobre y otro sobre, suelen ser dos peticiones.

Cuanto más alto estés, verás menos a los de abajo.

El vino es un producto de la uva, pero hay quien tiempo mala uva y el vino en su uva se hace vinagre.

Los adoquines deben de colocarse sólo en las carreteras.

La estabilización es eso tan bueno, sólo que más caro.

Al perro se le llama can. A la fada, can, can; a los bocadillos de salchichas, perritos fritos; al que no tiene dinero, le miran mal porque no tiene una perra.

Está claro que para vivir a gusto tenemos que llevar vidas de perros.

La libertad es ese camino que tira a la derecha, luego a la izquierda, sigue de frente y luego se hace un laberinto. Por lo que se deduce, que para muchos es el camino que no va a ningún sitio.

Ser rico y honrado, es casi un lujo. Ser honrado y ser pobre, la mayor virtud.

Las mejores acciones que puedes comprar es hacer una cada día.

PEPIN

Colaboración espontánea

¿Sabemos "ver" cine?

Ocurre con frecuencia que en lugar de ir a cine por el interés que haya despertado en nosotros una película determinada, actuamos a veces incluso ignorando "o que echan", simplemente porque son las ocho de la tarde, o porque hace frío, o porque es domingo y no encontramos sitio mejor donde pasar esas interminables horas que preceden a la cena: Es nuestro gran recurso contra él, "¿dónde vamos hoy?" de todos los días.

Y así, precisamente por esto, esperamos con impaciencia que nuestro reloj marque la hora de rigor, para acercarnos casi maquinalmente a la taquilla y adquirir nuestra localidad.

Entramos, nos acomodamos tranquilamente y nos limitamos a ver (¡hay quien aprovecha para dormir un ratito!), la serie de episodios más o menos interesantes, más o menos agradables que nos brinda la pantalla; y salimos al cabo de dos horas, unas veces contentos; otras, las más, aburridos, todas incapaces de poder expresar lo que realmente hemos visto, de forma que al ser interrogados acerca de la película, nos disculpamos con los tópicos de siempre: "Está bien"... "No está mal"... "Es un rollo"... Y es que no nos he-

tores que vamos a examinar a grandes rasgos.

En primer lugar hay que distinguir entre argumento y guión. El argumento es el motivo que origina el asunto o trama de la película, es "de lo que trata la cinta" y puede ser original, es decir, ideado expresamente para el cine, o bien puede ser una novela, un hecho real, una obra de teatro, etcétera; el guión, en cambio, es ese argumento adaptado o preparado cinematográficamente.

Con relación al argumento debemos observar si la película es de la que pudiéramos llamar de tesis, es decir, si presenta una idea o una verdad que al final queda demostrada ("El renegado"); si responde a una idea central sobre la que gira todo el guión ("Doce hombres sin pecado"); si es costumbrista ("Soledad") o meramente documental ("El mundo del silencio").

En cuanto al guión, veamos cómo está hecho: Es flojo, tiene los personajes bien dibujados, etcétera.

Respecto a la dirección de la película (no olvidemos que el director es el responsable artístico), hemos de fijar la atención en los detalles que, con mayor o menor claridad, aparecen, por regla general, en toda realización cinematográfica, y son la exposición del problema (pesado, original, confuso...); el momento cumbre (desproporcionado, carece de él), y el desenlace final (lógico y acertado, rápido, para salvar la situación...).

Referente a interpretación, observemos si los protagonistas incorporan efectivamente los personajes del guión, si

Cómodo el Flex de
González Ruiz

mos preocupado de examinar el porqué del film; porque no intentamos buscar o captar el verdadero significado de la película; porque no sabemos "ver" cine.

El Cine como toda manifestación artística (le llaman el Séptimo Arte), posee su lenguaje característico, así como el Teatro para presentarnos una escena se sirve preferentemente del diálogo, la Pintura se expresa por medio de líneas y colores, la Música con sonidos, etcétera, en el Cinematógrafo debe predominar la imagen, de manera que al lanzarnos un mensaje, al desarrollar una idea, lo haga a base de fotografías en movimiento, huyendo en lo posible del diálogo (recordemos aquí películas como "Julio César", "Ricardo III", etcétera, que no son más que teatro fotografiado); por eso se dice, que el verdadero y mejor cine es el mudo (permítasenos citar ahora aquella maravillosa producción de Charles Chaplin, "Luces de la ciudad").

En la realización de un film intervienen una serie de factores: guión, dirección, interpretación, de cuya armonía depende su triunfo (artístico, se entiende, que otra cosa es el éxito comercial que han alcanzado películas de dudoso y aun escaso valor artístico), fac-

GONZALEZ RUIZ
Vende colchón Flex

están perfectamente identificados con el papel que desempeñan, si se desenvuelven con naturalidad, etcétera.

Y para final repararnos en la calidad de la fotografía, en el complemento musical, en el color...

Todo lo haré aquí expuesto son puntos a tener en cuenta al considerar la película desde el punto de vista técnico, es decir, como obra de arte, independientemente de los valores morales que pueda contener.

Es evidente que estos rudimentos de cine no van a convertirnos en críticos del séptimo arte a modo de Donald, Pérez Lozano o Fernández Cuenca, por ejemplo, pero si crearán en nosotros, poco a poco, una preocupación en torno al cine, y ya que asistimos a él con tanta frecuencia le transformemos en una diversión más agradable, más interesante y más formativa que esta y no otra es la intención del presente artículo.

ANTONIO CABANAS

GARAJE SANDY

Alejandro Andersón

Recambios para Tractores, Automóviles y Motores Agrícolas

TALLER DE REPARACIONES

Automóviles de alquiler - Autocares para excursiones

Carretera de Madrid
MEDINA DEL CAMPO

Teléfonos 243 y 177
(Valladolid)

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

Capital desembolsado 600.000.000 de Ptas.
Reservas 1.250.000.000

CASA CENTRAL
Plaza de Canalejas, 1

Sucursales en las principales localidades de la Península, Baleares, Canarias y Norte de Marruecos

Corresponsales en todo el mundo

Servicio especializado para las operaciones con el Exterior en su Departamento Extranjero

Sucursal de MEDINA DEL CAMPO

Domicilio: GAMAZO, 11 - TELEFONOS 127 y 462

Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 2.308.

ZAPATOS... FINOS DE ALTA CALIDAD

Calzados La Peñarandina

TODOS LOS DIAS
NUEVOS MODELOS

PADILLA, 18

COMENTARIO DE ACTUALIDAD El campo, los económicamente débiles y el negocio de la hierba

Es difícil hacer un comentario de unos acuerdos, legislación o establecimiento de determinadas normas, sin herir susceptibilidades. Casi siempre se rozan puntos un tanto escabrosos que pueden lastimar ligeramente a la colectividad, origen de expresadas normas, leyes o acuerdos. Sé también que es muchísimo más sencillo hacer una crítica de determinada situación, que resolver la situación misma a plena satisfacción de todos. Por ello pido perdón anticipadamente a todos aquellos que pudiesen sentirse lesionados en este comentario, ya que mi intención —lo proclamo pública y claramente— no es censurar una determinación establecida, y que, por otra parte, entra de una manera legal dentro de la esfera del derecho, sino suavizar la forma, hacer crítica constructiva, llegar a convertir una fórmula rígida

en algo flexible que reportara una utilidad general. Me sugirió este comentario la presencia de la escena que relataré seguidamente. Hace unos días observé a dos pequeños —como de doce años— vestidos andrajosamente, de aspecto depauperado, que corrían despavoridos por una de las calles extremas de esta nuestra villa. Uno de ellos era portador de un pequeño saco, casi vacío, pero en el que se notaba algo en su interior. Seguidamente me hizo volver la vista el ruido del gajope de un caballo. Comprendí. Se trataba de un guarda de campo que perseguía a los chiquillos. Como es natural, fueron alcanzados prontamente, y dirigiéndose impetuosamente al portador del saquillo, hasta casi pisotearle con el caballo, y arrebatándose de un manotazo lo desocupó en la calzada para ver su contenido: eran cuatro matas de hierba

de las llamadas "gamarzas". Seguidamente lo volvió a meter en el saco y agarrando las bridas con una mano y al asustado niño violentamente del cuello con la otra, lo llevó calle adelante conducido hasta donde procediera. Creo inútil decir que el otro chiquillo desapareció gritando y llorando por una bocacalle. La escena me desagradó por el tono subido de la misma y el lugar en que se desarrolló, ya que los portales de toda la calle estaban llenos de vecinos que habían salido a los gritos de los niños y que, al igual que yo, presenciaron esta escena, desarrollándose los consiguientes comentarios para todos los gustos. El origen, por lo visto y oído, es que está prohibido coger hierba en el campo y estos rapaces habían infringido la ley al coger unas "gamarzas" para unos conejos. De acuerdo, amigos, las tierras tienen dueño, y éstos

no permiten que se entren en ellas porque se hace año al sembrado. Ahora bien: ¿las hierbas no hacen también daño al sembrado? En todos los casos me parece que sí y en algunos de consideración. Si se cogiera esa hierba con cuidado y control, ¿no se beneficiaría el sembrado? Indudablemente. Luego el problema no está en la recogida de esa hierba, sino en el cuidado que en ello se ponga. A juicio mío, muy modesto, la solución ideal sería la vigilancia de la forma de coger esa hierba; prohibir, por ejemplo, meter los sacos en las tierras y recoger la hierba pisando por los bajos y sacándola en montones a las lindes. Posiblemente, sin sentirse perseguidos, el daño sería insignificante y grande el beneficio para todos, ya que actualmente los daños quizá sean de más consideración, pues esa misma persecución de que son objeto les impulsa

a recoger la hierba deprisa, sin reparar en el daño que ocasionan y dando lugar a que los desafortunados utilicen las horas de la noche para hacer la "carga" en cualquier sitio.

Hay muchos pueblos donde la recogida de la hierba está permitida y bien organizada, beneficiándose con ello tanto el labrador, que ve así sus tierras saneadas y escardadas, como las clases humildes, que pueden criar sus animales domésticos ayudando así sus débiles economías. En fin, por una serie de consideraciones que escapan de lo legal y se introducen en la esfera de lo moral, de lo humano y hasta de lo religioso —por lo que tiene de caridad para con el prójimo— creo debiera revisarse este estado de cosas por si pudiera ser suavizado en beneficio de la colectividad.

Procurar e incluso exigir y garantizar la no existencia del daño; pero aplicar el adagio de "muerto el perro..." o el de "pagar justos..." no creo sea la solución más acertada. En una palabra, ahí está la idea, no sé si acertada o no, porque uno tampoco es un técnico en la materia. Pero hay una cosa que sí se puede humanizar: son los modales. Bien que se persigan los abusos, el latrocinio o el libertinaje, si se produjeran, pero no hay que olvidar en todo momento que "lo cortés no quita lo valiente". Hay que tratar siempre a nuestros semejantes con educación y buenas formas, porque la imposición, el despotismo y la fuerza bruta — aun con razón y ley — son tan malas consejeras con el hambre. Y... en confianza el espectáculo del guarda rural con los niños es poco edificante.

F. MALFAZ

TEATRO OLIMPIA

Domingo de Resurrección, 17 de abril de 1960
A las 8, tarde y 11, noche. **!! ESTRENO !!**

DIPERFASA
GLENN FORD
SHIRLEY McLAINE
LESLIE
NIELSEN
MICKEY
SHAUGHNESSY
DIRECTOR
GEORGE MARSHALL
METROCOLOR
CINEMASCOPE
Metro
Goldwyn
Mayer



FURIA EN EL VALLE

(TOLERADA)

!!Una película de excepción con intérpretes excepcionales!!
¿Era un aventurero... un extraño?... El sabía lo que quería y nada le intimidaba

FURIA EN EL VALLE

¡Apasionante! ¡Divertida! ¡Emocionante! ¡Entretenida!

A las 4, tarde
!!Extraordinaria sesión infantil!!

Las hazañas de Jaimito

Casos y cosas

EL AGUILA Y EL LORO

Ya estamos en plena temporada ciclista, las más famosas pruebas se acercan, tenemos encima la Vuelta a España —por cierto, que este año con una novedad, la del comienzo de la "vuelta" en Gijón— que dará comienzo el próximo 29 de abril y seguidamente el Giro de Italia y la Vuelta a Francia. Estas son las pruebas más famosas y que todos los aficionados al ciclismo sueñan con participar en ellas.

Y ante la entrada de la temporada, todos los aficionados nos hacemos esta pregunta: ¿seguirán las rencillas entre Loroño y Bahamontes? y esta pregunta no nos la puede contestar nadie más que el tiempo y ellos mismos. El "Aguila" parece que está en su mejor momento, pero necesita un buen equipo, con su pasado triunfo en la Vuelta a Francia, será uno de los más vigilados por los "grandes" y no le dejarán mover, necesitan mucha y buena gente que le "arrope" y esto no es posible si en el mismo equipo van dos "gullitos". Nos puede ocurrir lo que a los franceses el año pasado.

Es una pena que estos dos buenos corredores no lleguen a un acuerdo. Nada más nos queda que esperar a que el señor Langarica dé su opinión como seleccionador nacional.

GAVI

CALLISTA

Iglesias